

MILAN

et

Chris Riddell

Auteur-illustrateur



Biographie

Chris Riddell est né en 1962 en Afrique du Sud, mais c'est en Angleterre qu'il a ses premiers souvenirs de dessin, plus précisément sur les bancs de l'église de son père, qui était pasteur. Sa mère lui donnait du papier et des stylos pour le tenir tranquille pendant les sermons! Après avoir étudié l'illustration avec Raymond Briggs à la Brighton Polytechnic, il publie dans les années 80 ses premiers ouvrages, seul ou avec des écrivains anglais. En France, on le connaît surtout pour sa fructueuse collaboration avec

mais aussi pour ses titres en tant qu'auteur-illustrateur : *Apolline* et *Lili Goth*. Il est le seul illustrateur à avoir remporté la célèbre médaille Kate Greenaway à trois reprises, en particulier en 2016 pour son travail sur *The Sleeper and the Spindle*, de Neil Gaiman. Il est également le Children's Laureate 2015-2017, prix financé par Waterstones au Royaume-Uni. Outre son travail prolifique d'auteur jeunesse, Chris Riddell est caricaturiste politique pour l'hebdomadaire *The Observer*.



Chris Riddell
(autoportrait)

Interview

Quand avez-vous commencé à dessiner ?

J'ai commencé à dessiner dès que j'ai découvert que je pouvais tenir un crayon. Et mon tout premier chef-d'œuvre fut un gribouillis sur le luxueux papier peint du bureau de mon père!



Votre rencontre avec Raymond Briggs, qui a été votre professeur, a-t-elle été décisive dans votre choix de carrière ?

Raymond Briggs a joué un rôle de véritable mentor; il a eu une grande influence sur moi et mon travail. Sous ses faux airs de vieux grincheux, il est en réalité bienveillant, passionné et vous



encourage beaucoup. Tous ses élèves, moi compris, l'adoraient.

Quel a été votre premier livre en tant qu'auteur-illustrateur ? Qu'est-ce qui vous a motivé à l'écrire ?

Le premier livre que j'ai réalisé seul s'appelait *Mr. Underbed* (*Il y a quelqu'un sous mon lit*, éditions Milan), en 1986. Je l'ai écrit à la demande de mon éditeur. Je lui ai présenté les illustrations, et il m'a demandé « où [était] l'histoire ». J'ai compris que je n'avais pas de texte, alors je suis rentré chez moi et j'en ai écrit un.

Dans quelles circonstances votre collaboration avec Paul Stewart a-t-elle commencé ?

J'ai rencontré Paul Stewart à l'école maternelle que fréquentaient nos fils. Nous avons sympathisé, et après quelques discussions je lui ai apporté le roman *Ranelot et Bufolet*, d'Arnold Lobel,



qui raconte l'histoire de deux grenouilles qui se lient d'amitié. Paul en a été très inspiré et a décidé d'écrire une histoire d'amitié entre deux personnages, un lapin et un hérisson. Il m'a demandé de l'illustrer. C'est ainsi qu'est né le premier album des aventures de *Rabbit and Hedgehog* (édité par Andersen Press).

Vous êtes principalement auteur de livres pour enfants, mais également caricaturiste politique pour The Observer. Comment avez-vous été amené à travailler pour ce magazine d'actualité ?

En 1988, j'ai écrit et illustré l'album *The Trouble with Elephants*. Peu de temps après, la rédaction de *The Economist* m'a commandé des dessins, et cela a débouché sur une activité régulière de caricaturiste politique. J'ai découvert plus tard qu'un des rédacteurs lisait *The Trouble with Elephants* à son fils. C'est comme cela qu'il avait découvert mon travail.



Mon carnet à dessiner, à paraître en octobre 2016, rassemble tous les personnages de votre univers. Comment vous est venue l'idée de concevoir ce carnet à dessin sous la forme d'un agenda ?

Le gribouillage est une première étape vers le dessin. Tout le monde peut gribouiller. Et je suis convaincu que, si vous le faites tous les jours, vous découvrirez un talent de dessinateur. Alors j'ai pensé qu'un carnet d'activités, à compléter chaque jour par un coloriage ou un dessin, pourrait encourager beaucoup d'enfants à explorer leur talent!



♦ Le regard de l'éditeur

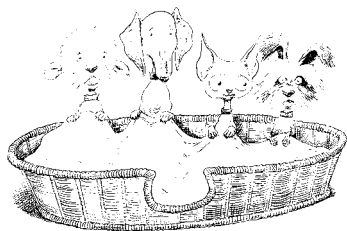
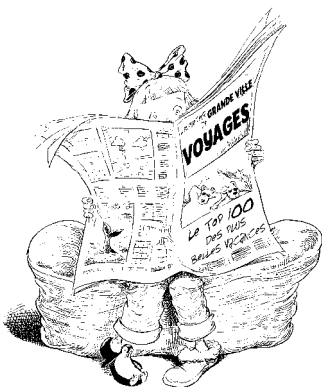
Sophie Chanourdie, éditrice chez Milan, évoque sa collaboration avec Chris Riddell.



La technique et le talent alliés à la force de l'imaginaire

qui séduisent autant les adultes que les enfants.

La facture de son art semble classique, et pourtant son écriture graphique est totalement originale : comme dans la série *Apoline*, où la narration mêle le texte et l'image de manière indissociable et novatrice ; les images racontent, le texte se regarde, l'un ne va pas sans l'autre. On se régale de cette créativité teintée d'humour. Chaque nouveau livre est pour le lecteur l'occasion de retrouver avec des personnages semblant appartenir à une grande famille. Des êtres sympathiques, élégants et fantaisistes, à l'image de leur créateur.



Sophie Chanourdie
Éditrice

Bibliographie

Titres disponibles en mars 2018

Mon carnet à dessiner

9782745979704
9,90 €



Lili Goth

T. 1 : Lili Goth et la souris fantôme

9782745968159
13,90 €



T. 2 : Une fête d'enfer!

9782745975300
13,90 €



T. 3 : Les Hauts de Hurlfrousse

9782745977779
13,90 €

Apoline

T. 1 : Apolline et le chat masqué

9782745933959
11,90 €



T. 2 : Apolline et le fantôme de l'école

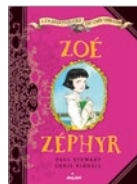
9782745936097
11,90 €

T. 3 : Apolline en mer

9782745936103
11,90 €

Les Aventuriers du très très loin
Zoé Zéphyr

9782745962836
11,90 €



Fergus Bonheur

9782745962829
11,90 €

Hugo Lachance

9782745968142
11,90 €

Scavenger

T. 1 : Zoïd

9782745972408
13,90 €



T. 2 : Zone chaos

9782745972415
13,90 €



Chroniques du Marais qui pue

T. 1 : La Chasse à l'ogre

9782745917898
8,90 €



T. 2 : La Grotte du dragon

9782745917904
8,90 €



T. 3 : L'Abominable Docteur Câlinou

9782745917911
8,90 €

T. 4 : À l'école de Cochonlard

9782745957269
8,90 €



T. 5 : Le Vampire suceur de pouces

9782745957337
8,90 €

T. 6 : Eraguff le dragon

9782745957542
8,90 €



Edgar Desteois : L'Étrange Affaire du loup de la nuit

9782745971913
5,90 €



Il y a quelqu'un sous mon lit

9782745957863
4,99 €

