

# FICHE d'accompagnement PÉDAGOGIQUE

SÉQUENCE DE LITTÉRATURE – CYCLE 3 – CM2 / 6<sup>e</sup>

## *Comment je vais devenir écrivain (si tout va bien)*

Anne-Gaëlle Balpe



## INTÉRÊT LITTÉRAIRE ET DIDACTIQUE

### Un roman d'apprentissage : l'itinéraire d'un écrivain en herbe

Le roman d'Anne-Gaëlle Balpe *Comment je vais devenir écrivain (si tout va bien)* est **un roman d'apprentissage**, dans lequel le jeune héros va découvrir sa vocation littéraire. Ce roman plein d'humour et de suspense cible un lectorat âgé de 9 à 12 ans. Samuel, le héros de l'histoire, vient d'entrer en sixième. Venu à la médiathèque avec son ami Thomas, dont il partage la passion pour le rugby, il se retrouve à participer à un atelier d'écriture et se laisse prendre au jeu. En rangeant la salle, Samuel tombe sur un cahier qui s'avère être le carnet de notes de Pauline Sauveterre, l'écrivaine ayant animé l'atelier. Sans trop savoir pourquoi, Samuel l'emporte avec lui. Mais il cède rapidement à la panique. Tirailé entre la culpabilité d'être un voleur et la curiosité de découvrir les secrets de la romancière, Samuel se lance dans la lecture du carnet dérobé qui va se révéler être une précieuse boîte à outils pour écrire sa propre histoire.

**Un roman dans le roman** : le récit que nous lisons est en réalité le roman qu'a écrit Samuel. Grâce aux conseils d'écriture découverts dans le carnet volé, Samuel apprend à travailler son imagination, à se perdre dans ses histoires et à se laisser emporter par l'écriture.

**Atelier d'écriture**, ce récit enchâssé est aussi **un roman sur le roman** qui interroge les modalités de l'écriture créative. Il s'adresse également à ceux qui veulent faire écrire en proposant des pistes pour encourager les élèves à se lancer sur le chemin de l'écriture.

## LIEN AVEC LES PROGRAMMES

La lecture d'un récit long (200 pages, format semi-poche) comme c'est le cas pour le roman *Comment je vais devenir écrivain (si tout va bien)*, correspond parfaitement à l'intitulé *Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres*.

Ses enjeux littéraires et de formation personnelle recoupent également les préoccupations énoncées dans les programmes :

- Découvrir des récits d'apprentissage qui mettent en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux ;
- Comprendre la part de vérité ou de vraisemblance des fictions ;
- S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.

Ce roman d'apprentissage est propre à susciter *une identification forte du jeune lecteur au personnage principal du récit, confronté à des questionnements ou à des épreuves semblables à celles que lui-même peut traverser*. Il brosse également un portrait moral du personnage au fil d'un récit à suspense à valeur initiatique. Enfin, il permet d'interroger les enjeux de l'apprentissage de l'écriture créative et participe pleinement à la formation du sujet scripteur.

**Quelques grandes questions des programmes du cycle 3 pourront être soulevées dans le cadre de cette étude :**

- Comment devenir un sujet scripteur autonome ?
- Comment trouver une place dans la communauté humaine ?
- Comment grandir sans perdre son identité ?

## ENJEUX DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE PROPOSÉE

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples ;
- Appréhender les spécificités d'un récit d'apprentissage ;
- Comprendre les enjeux d'un récit enchâssé ;
- Interroger ses représentations pour se lancer dans l'écriture.

## MODALITÉS DE TRAVAIL SUR LE ROMAN

Ce roman est relativement long (200 pages). Il est cependant souhaitable que sa lecture n'excède pas quatre semaines afin de maintenir le plaisir de la lecture. S'il peut sembler difficile de donner à lire l'ensemble du roman à la maison, ce livre peut faire l'objet d'une lecture semi-autonome. Plusieurs modalités de lecture peuvent être envisagées : lecture en classe de quelques passages significatifs, phases de lecture silencieuse autonome, à haute voix par les élèves ou à haute voix par le professeur des écoles. Quelques chapitres peuvent être proposés en une lecture cursive à la maison, afin de préparer les élèves aux pratiques du collège, et résumés en classe ; d'autres peuvent faire l'objet d'une lecture accompagnée en classe. Tout en préservant une lecture personnelle du récit, un éclairage de l'enseignant est nécessaire pour appréhender la structure narrative enchâssée et éclairer les jeux d'intertextualité. Enfin, il est souhaitable que les élèves réalisent leurs activités sur un carnet spécifique, un cahier de littérature ou un carnet de lecture, support du travail individuel et collectif effectué. L'expression personnelle de chaque élève peut trouver sa place dans ce carnet de lecture ainsi que les productions écrites des élèves. Une mise en perspective avec le « carnet rouge » de l'écrivaine, que dérobe le héros du roman, est également bienvenue.

# SOMMAIRE

## I. MODALITÉS DE TRAVAIL SUR LE ROMAN

OBJECTIFS	Découvrir le paratexte. Identifier le pacte de lecture. Caractériser un incipit <i>in medias res</i> .
DOMINANTES	Lecture compréhension. Image / texte. Oral / écrit.
TEXTE	Le paratexte (première et quatrième de couverture, le titre et le sous-titre). L'incipit pages 7-11.

## II. L'ENTRÉE EN 6<sup>e</sup> : LE RITUEL D'UN PASSAGE

OBJECTIFS	Découvrir le cadre de l'histoire et la fonction symbolique des lieux dans un roman d'apprentissage.
DOMINANTES	Lecture compréhension. Langue (le lexique de la cérémonie). Lecture comparée de deux passages.
TEXTE	Pages 13-30. Pages 61-79.

## III. L'ENTRÉE EN ÉCRITURE : LES DÉBUTS DE L'APPRENTI ÉCRIVAIN

OBJECTIFS	Interroger les représentations des personnages sur l'acte d'écrire. Introduire le cahier d'écrivain pour s'exprimer à l'écrit.
DOMINANTES	Lecture compréhension. Oral / écrit.
TEXTE	Pages 23-35.

## IV. JE SUIS UN VOLEUR : LE DILEMME MORAL DU HÉROS

OBJECTIFS	Analyser les sentiments du narrateur. Interroger les valeurs de l'honnêteté. Identifier la tension tragique / comique et la mettre en voix.
DOMINANTES	Enseignement moral et civique. Oral / écrit. Langue (le lexique des sentiments). Lecture expressive.
TEXTE	Pages 48-50.

# SOMMAIRE

## V. LE TOPOS DU MANUSCRIT TROUVÉ : UN ROMAN DANS LE ROMAN

OBJECTIFS	Comprendre le principe d'un récit enchâssé. Repérer les voix narratives. Prolonger un texte lu.
DOMINANTES	Lecture compréhension. Production d'écrit.
TEXTE	Pages 51-60.

## VI. UN RÉCIT SPÉCULAIRE : UN ROMAN SUR LE ROMAN

OBJECTIFS	Interpréter un réseau métaphorique pour comprendre un point de vue réflexif.
DOMINANTES	Lecture compréhension.
TEXTE	Pages 36-147. Pages 146-147. Pages 156-157.

## VII. LA FONCTION DES PERSONNAGES DANS LE PARCOURS DU HÉROS

OBJECTIFS	Identifier la relation entre les personnages. Interroger et débattre sur les valeurs de l'amitié.
DOMINANTES	Lecture / compréhension. Lecture tabulaire. Oral / écrit.
TEXTE	Pages 13-193.

## VIII. LE DÉNOUEMENT

OBJECTIFS	Reformuler la fin d'une histoire après lecture autonome. Repérer les différents éléments du dénouement et faire le bilan d'un récit d'apprentissage.
DOMINANTES	Écrit / oral. Production d'écrit.
TEXTE	Pages 193-196.

# SÉANCE I

## L'ENTRÉE DANS LE LIVRE : DÉCOUVERTE DU PARATEXTE ET DE L'INCIPIT

**Proposition de lecture du roman aux élèves. Affichage à l'aide du tableau numérique interactif des différents éléments du paratexte.**

### PHASE 1 : ORAL

**Analyse de la première de couverture.**

Premiers éléments de questionnement : repérer les plans et les éléments présents dans l'illustration. Amener les élèves à identifier le cadre de l'histoire (le contexte scolaire, l'entrée en 6<sup>e</sup>), les personnages, les actions. Au premier plan est mis en relief un jeune adolescent absorbé dans l'écriture.

**Faire des hypothèses ensuite sur le titre :** *Comment je vais devenir écrivain* et le **sous-titre :** *si tout va bien* qui laisse présager que le parcours d'un écrivain (raconté à la première personne par un jeune collégien) sera vraisemblablement semé d'embûches.

**Lire la quatrième de couverture** et résumer les éléments principaux à l'oral.

### PHASE 2 : LECTURE DES PREMIÈRES PAGES DU ROMAN

**Demander aux élèves d'identifier le pacte de lecture en répondant à quelques questions simples :**

*Où se passe le début de l'histoire ?* (Au supermarché)

*Que se passe-t-il ?* La situation est réaliste (Samuel et son père font les courses de rentrée pour son entrée en sixième).

*Qui raconte l'histoire ?* (Samuel)

*Qui sont les personnages ?* Différenciez les personnages présents qui parlent et ceux dont on parle.

Demander une reformulation aux élèves : *Qu'avons-nous appris de nouveau ?*

Montrer que l'incipit joue le rôle d'une scène d'exposition.

### PHASE 3 : LECTURE COMPRÉHENSION DE L'INCIPIT (roman p. 7-11)

**Caractériser l'atmosphère d'un incipit *in medias res*.**

**Demander aux élèves de rendre compte de leurs premières impressions de lecture.**

Le lecteur est immédiatement embarqué dans le récit en surprenant la liste de courses lue par le jeune héros qui dialogue ensuite avec son père. Amener les élèves à repérer les éléments humoristiques de ce début de roman (le quiproquo comique avec la femme à la veste rouge, l'avarice du père, le comique de situation).

**Faire relire par un élève la dernière phrase qui pourra faire l'objet d'un commentaire particulier.**

Il s'agira d'amener les élèves à repérer la dramatisation et son effet comique.

« *D'un autre côté, ça n'était pas si souvent qu'on se retrouvait aux urgences avec deux points de suture parce qu'on venait de se faire écrabouiller par une montagne de fournitures scolaires.* »

Montrer que « l'art d'en faire toute une montagne » caractérise cette entrée romanesque.

# SÉANCE II

## L'ENTRÉE EN 6<sup>e</sup> : DÉCOUVRIR LE CADRE DE L'HISTOIRE ET LA FONCTION SYMBOLIQUE DES LIEUX DANS UN ROMAN D'APPRENTISSAGE

### PHASE 1 : LANGUE (LE LEXIQUE DE LA CÉRÉMONIE)

Amener les élèves à repérer le **champ lexical de la cérémonie** pour caractériser l'atmosphère solennelle de l'entrée en 6<sup>e</sup> (le discours de la principale au micro, le rappel des valeurs morales républicaines, l'appel des « nominés », « l'heure du tapis rouge », etc). La cour est également sacralisée par le narrateur : « Thomas traversant la cour façon récompensé aux Oscars. » Amener les élèves à repérer **les effets de contraste comique et le ridicule de la situation** que dénonce le père. Le professeur aidera aussi les élèves à repérer **les jeux d'intertextualité** liés au choix de l'**onomastique**. Il pourra par exemple demander aux élèves de faire une recherche dans un dictionnaire des noms propres pour identifier qui se cache derrière les personnages cités dans les premières pages du roman (Gripari Maya, Mourlevat Salomé, M. Gary, Mme Diawara). On pourra également prolonger le travail tout au long de l'œuvre autour de la signification symbolique des noms propres : Samuel Averty, Pauline Sauveterre, Mme Page ont des identités prédestinées.

### PHASE 2 : LECTURE COMPARÉE (roman p. 16-30 et 61-79)

Questionnement : *Quelles différences pouvez-vous relever entre la journée de rentrée des 6<sup>e</sup> et la vie au collège décrite par Samuel les jours suivants ?*

L'objectif est de faire repérer les différents éléments du contexte du collège et de les caractériser pour mettre en évidence le point de vue désenchanté du narrateur. L'enseignant questionne les élèves sur les situations scolaires décrites dans le passage suivant :

« On nous laissait croire que le collège était un endroit calme et rassurant où on allait prendre soin de nous [...] Alors qu'en fait, c'était une jungle touffue, peuplée d'espèces menaçantes. Et, en sixième, on se retrouvait tout en bas de la chaîne alimentaire. » (p. 61)

### PHASE 3 : DÉBAT ORAL

*Quelle image est donnée du collège ?*

En s'appuyant sur ces deux passages, on mettra en évidence les deux points de vue antagonistes. Si le collège est un lieu d'apprentissage, de culture, de connaissances et de rencontres, il est aussi présenté par le narrateur comme un milieu hostile et dangereux où domine la loi du plus fort et dans lequel le narrateur va devoir apprendre à se faire une place pour affirmer son identité.

## PHASE 4 : SYNTHÈSE ÉCRITE

Établir des fiches des lieux du collège qui pourront être complétées au fil de la séquence. Plusieurs modalités sont envisageables : en binôme, répartition de la classe en groupes pour alléger le travail ou collectivement sur de grandes affiches ou à l'aide du TNI.

*On demande ensuite aux élèves de caractériser ces lieux en proposant, dans un tableau, un classement que l'on inscrira dans le cahier de littérature.*

L'objectif est de **mettre en évidence la dimension symbolique des lieux dans un roman de formation.**

On pourra distinguer par exemple les espaces scolaires / extrascolaires, les lieux ouverts / clos, les lieux hostiles / accueillants. On montrera aussi que les lieux sont souvent ambivalents.

La cour, lieu d'accueil des 6<sup>e</sup>, est aussi un lieu d'affrontement avec les 3<sup>e</sup>. Le CDI, lieu clos, est un espace refuge pour le narrateur mais c'est également un lieu ouvert sur la culture (rencontre avec les livres / les lecteurs, Naya, Mme Page).

La médiathèque joue un rôle essentiel dans le parcours du jeune héros. Jardin secret que le héros dissimule honteusement au début du roman, laboratoire d'écriture qui amène le héros à vivre ses premières expériences littéraires, c'est aussi un espace qui le conduit à découvrir l'amitié complice de Naya et à s'émanciper de ses préjugés.

## PHASE 5 : PRODUCTION ÉCRITE

Dans le carnet de littérature, on demande aux élèves de décrire un lieu scolaire qu'ils apprécient ou au contraire qu'ils redoutent en expliquant pourquoi.

# SÉANCE III

## L'ENTRÉE EN LITTÉRATURE (LES DÉBUTS DE L'APPRENTI SCRIPTEUR)

### PHASE 1 : LECTURE COMPRÉHENSION

- **Amener les élèves à repérer l'élément déclencheur du récit** (la proposition de Florence à la médiathèque qui cherche des volontaires pour participer à un atelier d'écriture).
- **Éclairer le contexte d'écriture** : la médiathèque, l'atelier d'écriture et l'écrivaine dont le rôle ici est d'amener un jeune public à se lancer dans l'écriture. Il s'agira de différencier le statut de l'écrivain (qui écrit des livres de manière solitaire) de l'animateur d'atelier, dont le rôle est celui de passeur. Il suscite et éveille la créativité, mais il ne l'enseigne pas. En ce sens, il se différencie de l'enseignant, même si, comme lui, il propose des consignes pour déclencher l'écriture.

### PHASE 2 : ORAL

**Interroger les représentations de l'acte d'écrire et identifier les points de vue des personnages à ce sujet.**

Pour Thomas, écrire est une activité ennuyeuse et destinée aux filles, il préfère de loin le rugby. Pour Samuel, c'est une activité difficile et laborieuse réservée à une élite. S'il accepte de participer à l'atelier, c'est surtout pour faire plaisir à la bibliothécaire, Florence, mais c'est sans véritable conviction. C'est aussi une activité honteuse que le héros cache à son entourage.

### PHASE 3 : ÉCRIT

**Introduire le carnet d'écrivain** (recueil d'écrits libres dans un cahier personnel) comme le souligne la fiche Eduscol : *FRANÇAIS Enseigner l'écriture au cycle 3* :

Il s'agira d'un carnet personnel où l'élève peut :

- noter librement des mots, des phrases ;
- exprimer ses sentiments ;
- donner son avis ;
- produire des écrits de fiction.

Cet outil peut être mis en lien et conduit parallèlement avec le **carnet de lecture** où l'élève peut également :

- « dessiner » un personnage, une situation ;
- noter une phrase qui lui a plu ;
- transcrire les bilans brefs établis en classe ;
- exprimer ses sentiments au fil de la lecture ;
- recopier le résultat de ses recherches, etc.

## PHASE 4 : ACTIVITÉ D'ÉCRITURE DIFFÉRENCIÉE

L'objectif est de **prolonger le récit lu**.

Plusieurs consignes peuvent être proposées aux élèves.

- **Consigne 1** : *Que ressens-tu quand tu écris ? Fais la liste des mots qui, pour toi, sont associés à l'écriture (ennui ? plaisir ? peur ? etc).*
- **Consigne 2** : *En t'appuyant sur la proposition de Pauline Sauveterre dans ce chapitre, quel serait le titre de ton récit ? Développe-le ensuite en ses 5 étapes.*
- **Consigne 3** : *En t'appuyant sur le récit de Naya Molinier, développe une partie de ton choix.*

« C'est l'histoire d'une fille qui partait en vacances avec ses parents et qu'on oubliait sur l'autoroute. Ensuite, elle rencontrait une autre famille, qui l'emmenait, et elle se retrouvait à vivre une vie complètement folle en Espagne. » (p. 34)

# SÉANCE IV

## ENTRER DANS LA PEAU DU PERSONNAGE ET ANALYSER SES SENTIMENTS

Les élèves doivent avoir lu chez eux le passage à haute voix (texte p. 39-41) en cherchant à produire le maximum d'émotion pour une lecture expressive.

### PHASE 1 : LECTURE ORALISÉE / LANGUE

**Identifier les sentiments éprouvés par le narrateur à partir d'un champ lexical.**

Il s'agira de faire repérer la culpabilité avec la conscience d'avoir fait une « grosse bêtise », la peur d'être découvert, en passant par l'angoisse voire la paranoïa, mêlées à l'irrépressible curiosité de lire le carnet de l'écrivaine.

### PHASE 2 : ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

**Réfléchir à la notion de bien et de mal, puis la confronter au récit.**

**Débat interprétatif :**

*Pourquoi le vol est-il efficace au plan narratif, alors qu'il est immoral dans la réalité ?*

**Production écrite dans le cahier d'écrivain :**

*Quels conseils donnerais-tu au narrateur pour échapper à ses sentiments coupables ?*

### PHASE 3 : LECTURE EXPRESSIVE

**Jouer une scène pour identifier les composantes du comique de situation.**

À partir d'une mise en voix de la scène du couscous, on demandera aux élèves de repérer les éléments du comique de situation et de les interpréter. On fera identifier le comique de situation (le crachat dû à la prise de piment), le comique verbal implicite qui repose sur un jeu entre sens littéral et figuré de l'expression familière « cracher le morceau » et la lecture à double sens qui peut être faite de la scène. Le narrateur est dans l'incapacité de révéler le vol du carnet, mais son corps parle à sa place.

# SÉANCE V

## LE TOPOS DU CARNET VOLÉ : UN ROMAN DANS LE ROMAN

### PHASE 1 : LECTURE SILENCIEUSE

#### Repérer les différentes voix narratives dans un récit enchâssé.

*Demander aux élèves d'observer les différents types de polices de caractère pour identifier les différentes voix narratives. Amener les élèves à différencier le récit écrit par Samuel (John et le Ballon de rugby maléfique), et le carnet rouge écrit par Pauline Sauveterre. Montrer que le roman est construit sur le procédé de mise en abîme qui désigne un effet de miroir (un récit dans un autre récit, une scène de théâtre dans une autre scène de théâtre, un tableau dans un tableau, etc). Il s'agit ici d'un roman dans le roman. Samuel en lisant le carnet de Pauline Sauveterre écrit sa propre histoire. L'auteur du roman, Anne-Gaëlle Balpe, met en scène un personnage écrivain, Pauline Sauveterre, qui a écrit son journal et que nous découvrons à travers la lecture de Samuel.*

*Repérer ensuite les différents types d'écrits enchâssés qui circulent tout au long de l'œuvre (lettres, mails, mots dans le carnet de liaison, etc).*

*À la manière d'un détective, l'élève devra survoler le texte dans son intégralité, sélectionner les écrits enchâssés puis identifier pour chaque type d'écrit la situation d'énonciation (qui écrit ? à qui ? pourquoi ?) On pourra ensuite rassembler ces différents écrits dans un tableau.*

### PHASE 2 : RECHERCHE

#### Sélectionner des indices textuels et les interpréter.

*On proposera aux élèves de repérer les **écrits intermédiaires de Samuel**.*

*(le choix du titre p. 31 ; le schéma narratif p. 32-33 ; le développement du chapitre 2 p. 34 ; les questionnements p. 57 ; les critiques p. 92. On leur demandera également de reconstituer le récit pour en imaginer la fin que l'on ne trouvera pas dans le livre (on apprend seulement à la fin du roman que Pauline Sauveterre trouve le texte de Samuel très réussi).*

### PHASE 3 : ÉVALUER UN ÉCRIT EN JUSTIFIANT SON POINT DE VUE

*Demander aux élèves de comparer les deux écrits intermédiaires de Samuel (texte p. 58).*

*Lequel est le plus vivant ? Pourquoi ? Montrer que le récit à la première personne et la focalisation interne favorisent l'identification au personnage.*

### PHASE 4 : PRODUCTION D'ÉCRIT

#### Prolonger un récit lu.

**Consigne :** Quelles idées pourrais-tu donner à Samuel pour achever son récit ?

Écris ensuite la fin de l'histoire *John et le Ballon de rugby maléfique*.

# SÉANCE VI

## UN RÉCIT SPÉCULAIRE : UN ROMAN SUR LE ROMAN

### PHASE 1 : RECHERCHE

**Identifier les composantes du journal littéraire de Pauline Sauveterre.**

(p. 36-37, 52-56, 86-87, 105-110, 133-135, 145-147)

Questionnement : *Quelles sont les activités d'une écrivaine ?* Les élèves mènent l'enquête.

*Proposer aux élèves de relever des indices et de les inscrire dans un tableau.*

En s'appuyant sur les pages du carnet, ils devront noter les dates, les lieux d'intervention de l'écrivaine, résumer les thèmes que l'écrivaine a abordés avec les élèves

(inspiration, imagination, construction d'une intrigue, personnage, réécriture, relecture, etc).

Montrer que le roman est un récit spéculaire, qui permet au héros d'écrire son histoire, mais qu'il réfléchit aussi sur ce qu'est l'écriture créative. Pauline Sauveterre confie son rapport à l'écriture, elle donne des conseils et interroge les différents processus rédactionnels.

### PHASE 2 : LECTURE SILENCIEUSE des pages déchirées du journal (texte p. 156-157)

**Caractériser le processus rédactionnel présenté par Pauline Sauveterre.**

Questionnement : *À quoi est comparée l'activité d'écriture ?*

(Un sport qui demande un entraînement régulier).

*On propose aux élèves de repérer le champ lexical du sport et de l'interpréter.*

On écrit en écrivant. L'écriture demande un entraînement régulier que l'on peut associer à une activité physique (« jogging d'écriture »).

### PHASE 3 : ORAL

**Interpréter un réseau métaphorique pour identifier un point de vue réflexif.** (p. 146-147)

Pauline Sauveterre différencie deux processus rédactionnels : **la randonnée**,

qui renvoie au processus de planification qui précède l'écriture

(la structure du récit est anticipée et balise le chemin d'écriture), et **la déambulation**,

qui, à l'inverse, fait une large place au hasard et peut prendre la forme de l'errance.

### PHASE 3 : ORAL

Support : « *Vos notes m'ont appris plein de trucs* » écrit Samuel à Pauline (texte p. 156).

Questionnement : *Quels conseils Samuel a-t-il retenus du carnet de l'écrivaine ?*

*Qu'a-t-il appris en lisant le carnet de Pauline Sauveterre ?*

Ce sont d'abord ses représentations de l'écriture qui ont évolué. La posture de l'écrivaine est ainsi désacralisée. D'une part, l'écrivaine note dans son carnet « tout ce qui lui vient », et cela peut être des choses très ordinaires. Le thème de l'inspiration est remis à sa juste place.

D'autre part, l'écrivaine est loin de tout savoir, de tout maîtriser, ce qui démythifie l'image de l'auteur omniscient. L'écrivaine dit, par exemple, ne pas toujours connaître la fin

de son histoire avant de se lancer dans l'écriture, elle la découvre en écrivant. De même,

elle ne domine pas ses personnages, qui bien souvent lui échappent. Pour Pauline Sauveterre, écrire implique une forme de lâcher-prise et une capacité à accepter d'aller vers l'inconnu.

Mais si l'acte d'écrire semble plus accessible, il n'en reste pas moins un travail régulier

et exigeant qui demande plusieurs phases de réécriture et de relecture. Le carnet

de Pauline Sauveterre est donc une leçon d'humilité qui met en confiance sans pour autant leurrer le jeune lecteur. Samuel ne s'y trompe pas, « c'est difficile d'écrire et d'avoir des idées » (p. 157).

Mais le carnet lui donne espoir et envie d'imaginer des histoires, de s'y perdre et de se lancer

sur le chemin de l'écriture. C'est à ce titre une boîte à outils qui lui permet de poursuivre son histoire.

# SÉANCE VII

## IDENTIFIER LE RÔLE DES PERSONNAGES DANS LA FORMATION DU HÉROS

Revenir sur sa lecture pour appréhender l'évolution des personnages.

### PHASE 1 : RECHERCHE (identifier et caractériser les personnages)

Placer l'élève lecteur dans la posture d'un enquêteur qui part à la recherche d'indices. Comme pour les lieux, établir des fiches personnages qui pourront être complétées au fil de la séquence. Plusieurs modalités sont envisageables : en binôme, répartition de la classe en trois groupes pour alléger le travail ou collectivement sur trois grandes affiches ou à l'aide du TNI.

LES ÉLÈVES	L'ÉQUIPE ÉDUCATIVE	LE CERCLE FAMILIAL
------------	--------------------	--------------------

On fera découvrir aux élèves que le système des personnages fonctionne souvent par binômes. On associera par exemple Samuel / Thomas ; Samuel / Naya Molinier ; Thomas / Lou-Anne Delgado ; Eddy / Mona. Du côté des enseignants, on distinguera ceux qui font l'objet d'un point de vue mélioratif (Mme Diawara) et ceux dont le narrateur se moque.

La caractérisation de la famille de Samuel se fonde également sur des contrastes très marqués : la mère est aux antipodes du père, le frère et la sœur ont des relations conflictuelles. Au fil de l'œuvre, il s'agira de compléter la fiche personnage, de relire ce qui a été lu pour comprendre l'évolution des personnages et leur rôle dans la formation du héros.

À partir du tableau, on demande ensuite aux élèves d'identifier les relations qu'entretient le héros avec les autres personnages. L'activité peut se faire par petits groupes.

Questionnement :

*Quelles relations entretiennent Thomas et Samuel ? (Amitié fragilisée par les disputes)*

*Samuel et Naya ? (Une amitié en construction)*

*Samuel et sa sœur ? (Des relations conflictuelles)*

*Samuel et l'équipe éducative ? : Il s'agira de repérer la présence de figures tutélaires dans le parcours initiatique du personnage (Florence, Mme Page, Mme Diawara), sans oublier le rôle essentiel de Pauline Sauveterre.*

### PHASE 2 : DÉBAT ORAL

**Interroger les liens d'amitié entre les personnages.** (texte p. 77-79)

Questionnement : *Qu'est-ce que l'amitié ? Pourquoi les deux amis Samuel et Thomas se disputent-ils ? Comment évolue cette amitié ?*

Faire comprendre aux élèves que Samuel, tout d'abord prisonnier du regard de son ami Thomas, apprend peu à peu à se libérer de son emprise affective en affirmant son point de vue. Naya, qui incarne le stéréotype de la bonne élève, va jouer un rôle déterminant dans cette émancipation en l'aidant à découvrir qui il est et à accepter sa passion pour l'écriture.

### PHASE 3 : LECTURE COMPRÉHENSION

#### **Construire le schéma actanciel des personnages et résumer les relations entre les différents personnages.**

Il s'agira en particulier de repérer les personnages qui s'opposent au héros et ceux qui l'accompagnent et / ou l'aident dans sa quête.

On distinguera ainsi les adjuvants qui, tout au long du roman, participent à l'émancipation du héros. Du côté des adultes, tout d'abord Pauline Sauveterre qui suscite sa vocation littéraire ; Florence, la bibliothécaire, qui l'incite à participer à l'atelier ; Mme Page (confidente) qui lui permet d'avouer et de renouer avec l'écrivaine ; Mme Diawara, professeure de français, avec qui l'aventure de l'écriture pourra continuer.

Du côté des pairs, Naya joue également un rôle essentiel. Amie complice, elle permet à Samuel d'affirmer ses choix et de découvrir son identité.

Dans ce roman d'apprentissage, on observera également que les opposants sont neutralisés. C'est le cas des deux 3<sup>e</sup>, Eddy et Mona, grâce à l'intervention de Naya (qui les intimide en leur rappelant la position sociale de son père, M. Molinier).

Thomas, l'ami d'enfance, joue un rôle ambivalent. La rupture est une étape nécessaire pour que l'amitié soit confortée et fondée sur des relations d'acceptation mutuelle.

Quant à Jeanne, malgré les nombreuses querelles, elle jouera pleinement, à la fin du roman, le rôle de la grande sœur qui guide et protège le héros lorsqu'il voyage jusqu'à Montreuil.

# SÉANCE VIII

## LE DÉNOUEMENT : REPÉRER LES ENJEUX D'UN ROMAN DE FORMATION

**Repérer les différents éléments du dénouement  
et dénouer l'écheveau des intrigues principale et secondaires.**

### PHASE 1 : ACTIVITÉ ÉCRITE

Questionnement : *Comparez le début et la fin du roman.*

*Quelles transformations observe-t-on chez le héros ? Qu'a-t-il appris au cours de son parcours ?*

On demandera aux élèves d'inscrire dans leur carnet d'écriture tous les éléments du dénouement sous la forme d'une phase courte (nominale ou verbale). Pour ce faire, on leur propose de donner un titre à chacune des étapes du dénouement. Ils peuvent également y réfléchir en binôme.

L'objectif est de mettre en perspective, dans le cadre d'une reprise collective, tous les événements qui conduisent à un « happy end ».

#### **Éléments de synthèse :**

- le retour de la professeure de français (Mme Diawara) et l'annonce d'un projet d'écriture collective en partenariat avec un écrivain ;
- la réconciliation entre Thomas et Samuel ;
- le secret du carnet caché révélé à Thomas ;
- l'aveu et la faute pardonnée par Pauline Sauveterre ;
- le départ à Montreuil et la rencontre avec Pauline Sauveterre ;
- la reconnaissance de Samuel, apprenti écrivain, par ses pairs (Pauline Sauveterre) ;
- un nouveau départ dans la vie de Samuel ;
- le don du carnet par l'auteur, consécration de l'écrivain en herbe.

### PHASE 2 : ORAL

Restituer à l'oral **les jalons d'un parcours initiatique.**

La reprise peut faire l'objet d'un débat oral en classe entière. Trois axes peuvent être mis en avant :

- la découverte de la vocation d'écrivain ;
- l'apprentissage de l'autonomie ;
- l'acceptation et l'affirmation de son identité (grandir, c'est trouver une place dans une communauté sans renier son identité).

Le roman participe également de l'éducation morale du héros.

Samuel découvre les valeurs de l'amitié, de l'honnêteté et du courage en avouant sa faute.

### PHASE 2 : ORAL

**Donner son point de vue.**

*Écrire dans son carnet d'écrivain le passage préféré du roman en justifiant son avis.*

Enregistrer les diverses appréciations des élèves sur le roman après leur avoir transmis comme consigne de « donner envie de lire le roman à des camarades d'une autre classe ».

# ÉLÉMENTS DE CONCLUSION

Ce roman d'apprentissage participe pleinement à la formation du sujet scripteur, il est donc important d'insister en fin de séquence sur les épreuves surmontées et les réussites du héros. Samuel est parvenu à transformer ses représentations, à dépasser ses peurs pour se lancer dans l'aventure de l'écriture. Cette prise de risque est moins difficile qu'il ne l'imaginait et surtout elle est source de plaisir. Cette dimension initiatique est à encourager car les élèves peuvent s'identifier au héros. Il y a lieu, par conséquent, de leur donner la possibilité, librement, durant les jours qui suivent la fin de la lecture, de noter leurs sentiments de lecteur / scripteur, d'interroger leurs représentations, et, le cas échéant, de prolonger le travail en menant avec eux un atelier d'écriture collective. On trouvera ci-dessous une mise en réseau sur le même thème et des pistes didactiques pour susciter chez les élèves le désir de prolonger l'aventure de l'écriture.

## ANNEXE 1 : MISE EN RÉSEAU SUR LE MÊME THÈME

- *La Fabrique à histoires*, Bernard Friot, Milan, 2018.
- *Super manuel pour devenir un écrivain génial*, Bernard Friot, Flammarion Jeunesse, 2016.
- *Carnet de l'apprenti écrivain*, Susie Morgenstern, La Martinière Jeunesse, 2016.
- *L'Agenda du (presque) poète*, Bernard Friot, La Martinière Jeunesse, 2007.
- *Le Grand Livre des peut-être, des si et des pourquoi*, Ghislaine Roman, Milan, 2015.
- *Le Petit Curieux*, Édouard Manceau, Milan, 2014.
- *Le Livre avec un trou*, Hervé Tullet, Bayard Jeunesse, 2011.
- *Pensées cachées*, Franck Prévot, La maison est en carton, 2009.
- *Inventions complètement inventées*, Pierre-Dominique Burgaud, Gautier-Languereau, 2007.

## ANNEXE 2 : PISTES DIDACTIQUES POUR CONDUIRE UN ATELIER D'ÉCRITURE

- *Écrire et faire écrire, Manuel pratique d'écriture*, Eva Kavian, préface d'Albert Jacquard, coll. « Entre guillemets », De Boeck Supérieur, 2018.
- *Apprendre à mieux écrire - Cycle 3*, Françoise Picot, Nathan, 2017.
- *Outils pour produire des écrits - Répertoire cycles 2 et 3*, Maryse Brumont, Canopé, 2016.
- *Apprendre à produire différents textes - CM2*, Christelle Chambon, Pierre Colin, Retz, 2017.
- *Projet écrire - 9 à 13 ans*, Jean-Bernard Schneider, Accès éditions, 2010.
- *Écrire à partir d'œuvres littéraires et artistiques*, Marie-Chantal Leblanc, Retz, 2009.
- *50 activités de lecture-écriture en ateliers de l'école au collège cycle 3-6e - Tome 1 : Écritures brèves*, Canopé, 2004.
- *Ateliers d'écriture à l'école élémentaire - cycles 2 et 3*, Dominique Mégrier, coll. « Pédagogie pratique », Retz, 2001.