

Bienvenue en CP

PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

CLASSE DES PHARAONS

Annabelle Fati • Thierry Manes

Un document réalisé par
Angélique Galampoix,
enseignante et formatrice

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- Des **conseils pratiques de la D^{re} Catherine Gueguen**, pour mieux appréhender cette difficile transition de la GS au CP.
- Un roman propice aux **échanges langagiers autour de l'écriture**, incitant l'enfant à prendre conscience des difficultés qui peuvent être engendrées par l'acte d'écrire, à comprendre que chacun peut progresser, à son rythme, en s'entraînant avec application.



SOMMAIRE

EMC et langage
Écrire
Questionner le monde / histoire des arts
Vocabulaire
Pistes pour travailler avec la collection

milan

Langage oral : « Apprendre à écrire, c'est magique »

OBJECTIFS

Langage oral : Participer spontanément à un échange.
Proposer des arguments pour justifier son point de vue.

Langage écrit : Anticiper le contenu d'un livre
à partir de sa couverture.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman.

PARFAIT POUR...

GS

CP

Trimestre 1

CP

Trimestre 2

CP

Trimestre 3

CE1

- 1 Commencer par **observer** en silence la couverture. Laisser les élèves **s'exprimer**. Leur **demander** s'ils ont envie de découvrir cette histoire et pourquoi.
- 2 **Lire** ou **faire lire** tous les éléments de la première de couverture.
- 3 **Émettre des hypothèses** sur le contenu du roman.
- 4 **Chercher** ensuite (lister) ce qui peut être magique dans l'écriture.

Échanger autour des valeurs portées par le roman

OBJECTIFS

Participer avec pertinence à un échange : répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément.

Comprendre que la fréquence, la régularité des situations d'écriture et la quantité des écrits produits, dans leur variété, sont gages de progrès.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman.

MATÉRIEL À IMPRIMER

Illustration de la page 19 agrandie (invitation de Jafar).
Affiche « Écrire, à quoi ça sert ? ».

PARFAIT POUR...

GS

CP
Trimestre 1

CP
Trimestre 2

CP
Trimestre 3

CE1

Trois débats autour des trois questions de fin de roman

À faire en une seule longue séance ou à fractionner.

1 Écrire, à quoi ça sert ?

Rappeler les règles du débat.

Poser plusieurs questions pour animer le débat :

« Écrire, à quoi ça sert ? Pour qui écrit-on ?
Peut-on écrire pour soi ? Pour quoi faire ? Quand ? »...

Chaque fois, **poser la question, noter les réponses** des élèves au tableau, demander si tous les élèves sont d'accord ou s'ils ont quelque chose à ajouter.

Reprendre, avec la lecture de l'histoire, les différentes façons d'écrire à l'école.

Pages 2 à 5 : apprentissage de l'écriture (ici de hiéroglyphes ; s'apparente, au CP, à l'apprentissage de l'écriture cursive).

Pages 8 et 9 : les élèves copient (autre action d'écrire). Il s'agit d'un exercice d'écriture précis, la copie.

Pages 10 à 15 : les élèves écrivent (inventent) la fin d'une histoire.

Autre exercice d'écriture : il s'agit cette fois d'une production écrite.

Pages 15 à 20 : les élèves ont progressé par l'application et l'entraînement.

À l'issue de la séance, **montrer divers écrits** : Post-it, liste, carte postale, leçon, exercice, invitation, etc. Projeter ou montrer l'illustration de la page 19 (invitation de Jafar), et demander aux élèves de dire de quel type d'écrit il s'agit.

2 Pourquoi on écrit tout le temps en classe ?

Poser la question :

« Pourquoi on écrit tout le temps en classe ? »

Être attentif aux réactions des élèves.

« Et, les parents/les adultes, quand écrivent-ils ? »

(La liste des courses, l'adresse sur une enveloppe, un mot pour l'enseignant, etc.)

Amener l'idée, si cela n'a pas été abordé précédemment, **qu'écrire sert les apprentissages mais aussi la vie quotidienne**. En effet, cette notion n'est pas toujours claire pour tous, certains élèves se focalisant seulement sur la tâche à accomplir (« Le maître ou la maîtresse demande d'écrire, alors je le fais »).

3 Écrire, c'est fatigant

Poser plusieurs questions pour animer le débat.

Par exemple :

« Pourquoi est-ce fatigant d'écrire ? »

Qu'est-ce qui est fatigant ?

Comment peut-on faire pour être moins fatigué ? »

POUR ALLER PLUS LOIN

Des exercices pour échauffer doigts et poignets.

Exemples :

<https://bloc-note.ac-reunion.fr/9740499z/files/2020/05/Echauffeme-des-doigts-et-des-mains.pdf>

<https://www.bougetaplume.fr/delier-les-doigts.php>

Déceler les élèves présentant des difficultés et leur apporter une aide adaptée (leçon à coller plutôt qu'à copier par exemple).

À la fin de ces débats, collecter toutes les idées ayant été abordées en relisant les affiches créées, et proposer aux élèves de les résumer.

Exemple :

Écrire, ça sert à :

- apprendre (écrire une leçon) ;
- garder en mémoire (écrire les devoirs, réécrire des mots pour les apprendre, écrire un numéro de téléphone/une adresse pour pouvoir rappeler/recontacter quelqu'un) ;
- communiquer (écrire un mot aux parents, un e-mail, un courrier) ;
- aider dans la vie quotidienne (écrire une liste de courses, ce qu'on ne veut pas oublier sur un Post-it, un e-mail...).

Langage oral et écrit : intéressons-nous aux personnages !

OBJECTIFS

Reformuler le texte lu/entendu en explicitant les actions et les états mentaux des personnages.

Participer activement à un échange, argumenter.

Comprendre qui parle.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman.

MATÉRIEL À IMPRIMER

Affiche des personnages.
Étiquettes en grand format de certains propos tirés du roman.

PARFAIT POUR...

GS	CP Trimestre 1	CP Trimestre 2	CP Trimestre 3	CE1
Texte lu par l'enseignant			Lecture par l'élève	

1 Expliquer aux élèves qu'on va s'intéresser aux personnages et à ce qu'ils ressentent ; qu'on va apprendre à comprendre qui parle.

Commencer par Jafar.

« Que dire de lui ? Que pense-t-il ? Que veut-il ? »

(Les autres élèves, focalisés sur leurs difficultés, le pensent moqueur.)

Poursuivre avec le personnage de la maîtresse.

« Que dire de la maîtresse ? »

(Elle rassure et encourage.)

Terminer ensuite par les autres personnages et ce qu'ils ressentent.
Amon, Isis et Naja éprouvent tous des difficultés, différentes, d'écriture.

2 Expliquer qu'on va chercher tous ensemble à comprendre qui parle et à qui.

Pour cela, **lire ou faire lire** par les élèves les étiquettes une à une. Demander ensuite aux élèves de pointer sur l'affiche des personnages (une par élève) celui qui parle. **Faire justifier** oralement. Puis demander de pointer le personnage à qui il s'adresse.

Exemple : *J'écris comme un cochon.*

Il faut pointer Isis, car c'est elle qui parle. Puis il faut montrer Jafar, car c'est à lui qu'Isis s'adresse.

3 Faire relire silencieusement l'histoire en entier aux élèves ou la leur relire.

Puis inviter les élèves à **choisir leur personnage préféré**, le noter sur un bout de papier (ou une ardoise, ou un cahier de brouillon, selon l'outil présent en classe).

4 Leur accorder ensuite quelques minutes pour **imaginer leur argumentaire**. Ils vont en effet devoir expliquer oralement à leurs camarades quel est leur personnage préféré et pourquoi.

Pas si facile d'écrire...

OBJECTIFS

Accepter les différences.

S'estimer et être capable d'empathie envers soi et les autres.

Participer à un débat, argumenter.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman, si possible un exemplaire par enfant.

PARFAIT POUR...

GS

CP

Trimestre 1

CP

Trimestre 2

CP

Trimestre 3

CE1

1 Faire relever les difficultés rencontrées par les élèves dans le roman : ceux qui ont du mal, ceux qui tiennent mal l'outil scripteur, la fatigue, la lenteur, etc. Pointer ces difficultés peut permettre de rassurer les élèves qui sont dans le même cas.

2 Poser des questions à ce sujet :

« Et, vous, éprouvez-vous ce genre de difficultés ?

Lesquelles ? Comment peut-on aider ?

Qui pense être comme Amon ? Comme Isis ? Comme Naja ?

Est-ce grave ? »...

POUR ALLER PLUS LOIN

Nos élèves peuvent rencontrer de multiples problèmes lorsqu'il s'agit de passer à l'écriture. De nombreux sites de graphothérapeutes proposent des outils facilement transposables en classe.

Notons par exemple celui de Danièle Dumont (<https://legestedecriture.fr>), ou encore celui de Laurence Pierson (<http://www.ecritureparis.fr>).

Écrire comme les petits pharaons

OBJECTIFS

Copie : Transcrire un texte avec les correspondances entre diverses écritures des lettres (scripte → cursive). Utiliser des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre.

Écrire des textes : Écrire un court texte d'une à cinq lignes, rédigé dans le cadre d'une situation motivante.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman.

MATÉRIEL À IMPRIMER

Une fiche personnages.
Une copie de l'invitation de Jafar.
L'illustration de la page 11.
Une fiche avec l'illustration de la page 13 et un lignage.

PARFAIT POUR...

GS	CP Trimestre 1	CP Trimestre 2	CP Trimestre 3	CE1
Fin de GS pour l'exercice de copie	Copie	Écrire un court texte		

L'apprentissage de l'écriture cursive se fait en classe selon une progression établie par l'enseignant. Nous ne reviendrons pas ici sur cette activité spécifique. Le roman peut toutefois être le point de départ pour faire écrire les élèves, à la manière des petits pharaons du roman. Voici deux pistes de travail d'écriture en lien avec l'histoire :

1 Copie : demander aux élèves de **recopier** les prénoms des petits pharaons présents sur le rabat.

Bien expliciter la tâche à effectuer : il faudra copier les noms en les regardant bien et en faisant attention à les écrire en lettres cursives (elles sont en script dans le rabat). Cet exercice permet de travailler le passage d'une écriture à l'autre et de s'entraîner à copier quelques mots.

Pour les élèves plus grands : proposer de **recopier** l'invitation de Jafar ou l'une des définitions.

2 Écriture d'une histoire : partir de l'illustration de la page 11 et s'aider des hiéroglyphes tracés par la maîtresse pour **inventer** une histoire.

AUTRE PISTE

Agrandir l'illustration de la page 13 (partie sur laquelle nous voyons les enfants courir vers le Nil à la fin de la classe). Observer, puis faire imaginer la suite :

« Que vont faire les élèves? »

Questionner le monde : l'époque des pharaons

OBJECTIFS

Commencer à repérer des périodes de l'histoire.

Comparer quelques modes de vie des êtres humains et quelques représentations du monde à travers le temps historique.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman. Une frise historique, s'il en existe une dans la classe.

PARFAIT POUR...

GS

CP

Trimestre 1

CP

Trimestre 2

CP

Trimestre 3

CE1

- 1 **Faire relever**, dans les illustrations, ce qui fait penser à l'Égypte ancienne.
- 2 **Situer**, sur une frise chronologique simple (première approche), la période de l'Égypte ancienne (Antiquité).

Une frise simple, à colorier :

<https://lewebpedagogique.com/monsieurmathieundlronchin/files/2017/11/Ma-Frise-du-temps-en-images.pdf>

POUR APPROFONDIR

Présentation de l'Égypte ancienne, par des articles et de courtes vidéos :

<https://www.lumni.fr/dossier/l-egypte>

- **Effectuer un travail autour de l'élève scripteur** : chercher des documents en BCD ou bibliothèque municipale, chercher sur Internet, faire apporter des livres sur l'Égypte ancienne par les élèves.

- Lorsque tous les documents ont été compilés, **faire observer** la posture du scribe, les outils utilisés (calame ou roseau taillé, palette, encre, papyrus...).

Des infos sur *Vikidia* : <https://fr.wikidia.org/wiki/Scribe>

- Terminer la séance par une brève production écrite faisant office de synthèse (« Ce que nous avons appris »), en dictée à l'adulte ou de manière autonome.

- Une seconde séance pourra porter sur les hiéroglyphes : **comparer** ceux du roman avec ceux utilisés par les Égyptiens.

- **Présenter** enfin l'écriture des Égyptiens d'aujourd'hui pour montrer son évolution.

Arts plastiques et hiéroglyphes

OBJECTIFS

Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.

Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet.

Être sensible aux questions de l'art : s'appropriier quelques œuvres d'époques variées appartenant au patrimoine mondial.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman.
Du papier brouillon et des crayons à papier.

MATÉRIEL À IMPRIMER

Illustration agrandie de la page 10.
Cartouche vierge.

PARFAIT POUR...

GS

CP

Trimestre 1

CP

Trimestre 2

CP

Trimestre 3

CE1

- 1 Faire **retrouver** dans le roman les différents hiéroglyphes présents dans les illustrations, et les faire **dessiner** sur papier brouillon.
- 2 **Imaginer** leur sens.
- 3 En **inventer** d'autres. Les **fusionner**.
- 4 **Transformer son prénom en hiéroglyphes**, sur un cartouche ou une tablette :
<https://www.egyptos.net/egyptos/hieroglyphes/nom-en-hieroglyphes.php>

POUR APPROFONDIR

Présenter quelques œuvres exposées au Louvre, sur place ou en montrant une courte vidéo :
<https://www.youtube.com/watch?v=bN-qLR8hT6E>

Le vocabulaire du roman

OBJECTIFS

Comprendre des mots nouveaux en s'appuyant à la fois sur le texte lu et sur les explications de l'enseignant.

Constituer un répertoire de mots sur l'Égypte à partir du roman.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman.

MATÉRIEL À IMPRIMER

Étiquettes-mots petit format et agrandies. Les mêmes mots illustrés. Une fiche avec les dessins tirés du livre et de la place pour pouvoir y coller les étiquettes-mots ou les écrire.

PARFAIT POUR...

GS

CP
Trimestre 1

CP
Trimestre 2

CP
Trimestre 3

CE1

Les mots difficiles du rabat

- 1 **Présenter** le rabat et sa fonction (expliquer les mots difficiles).
Montrer et laisser en libre-service d'autres romans de la collection.
- 2 **Lire les mots difficiles**, puis proposer aux élèves de procéder de même avec d'autres mots du roman (exemples : *réconforter*, *s'impatiser*).
- 3 **Faire choisir un mot difficile** et en rédiger la définition, par groupes ou tous ensemble .

Le vocabulaire des illustrations

- 1 Commencer par **expliquer les mots** en jouant à un petit jeu de devinettes.

Exemple : « Je suis un flabellum. On me trouve sur la page de titre. Je sers à faire du vent. »

Les élèves doivent trouver l'objet sur la page et le pointer du doigt.

Mots à expliquer :

- Dans le titre : *pharaon*.
- Sur la page de titre : *flabellum*.
- Page 2 : *barque/felouque, calame, papyrus, Toutankhamon, pyramide, hiéroglyphe*.
- Page 4 : *palmier*.
- Pages 6-7 : *chacal, sphinx, désert*.

- 2 Lorsque tous les mots ont été trouvés, **procéder à un rappel** de tous les mots de vocabulaire en montrant les images agrandies.
- 3 Pour terminer, proposer un exercice : sur la fiche, **associer les mots** de vocabulaire aux images tirées du roman.

PISTES POUR TRAVAILLER AVEC LA COLLECTION

Bienvenue en CP • Classe des pharaons

Divers documents peuvent également être téléchargés et peuvent faire le lien avec d'autres romans de la collection.

→ UNE AFFICHE DE CLASSE À COMPLÉTER

Proposer aux élèves d'imaginer une affiche « Bienvenue en CP – Classe des... » pour se présenter : choisir le nom de la classe (voter si plusieurs noms sont proposés), justifier le choix de ce nom, choisir les attributs qui pourraient y être associés, etc.

→ UNE AFFICHE DES PERSONNAGES

Tous les personnages de la collection réunis sur une grande affiche ! On peut imaginer choisir son personnage préféré et expliquer pourquoi, découper les personnages, les mélanger et retrouver ceux de notre histoire... mais aussi découvrir les personnages du prochain roman étudié en classe et imaginer ce qui va bien pouvoir se passer dans cette nouvelle classe !

→ MA COLLECTION DE BADGES

Pour valoriser les compétences travaillées, motiver et accompagner les efforts des élèves, il est possible de distribuer des badges, à coller sur un « collecteur de badges ». Chaque exploitation pédagogique de livre propose son lot de badges à télécharger (badges vierges à compléter ou badges déjà remplis).

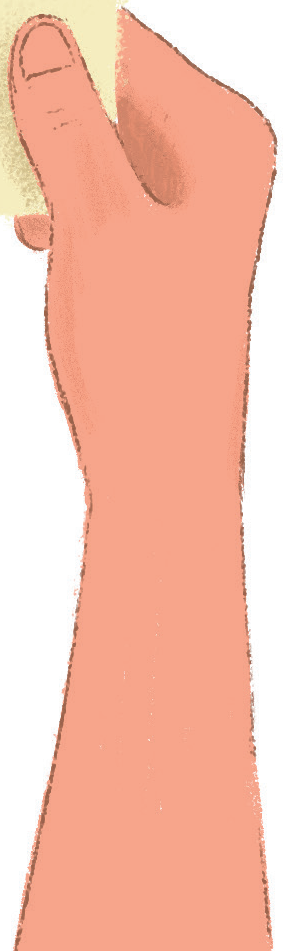
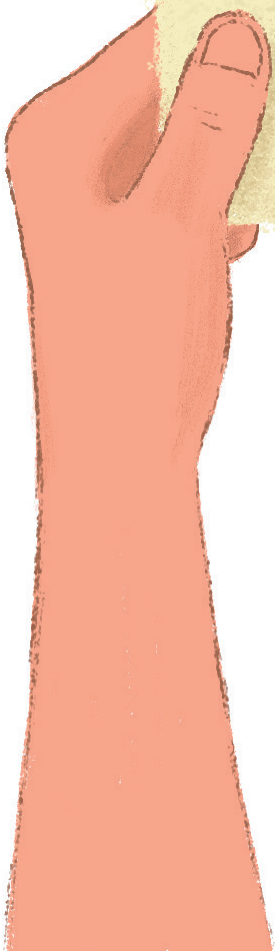
Badges proposés pour ce roman :

- **Papyrus** : je m'applique pour écrire.
- **Scribe** : je forme bien mes lettres.
- **Roseau** : je sais recopier ce qui est au tableau.
- **Pharaon** : je sais écrire une histoire.

Écrire, à quoi ça sert ?



Quand j'ai parlé,
vous m'avez compris de travers.
Alors j'écris, c'est plus clair :
je vous trouve tous super !
Et vous êtes tous invités
à mon anniversaire !



« J'écris comme
un cochon »

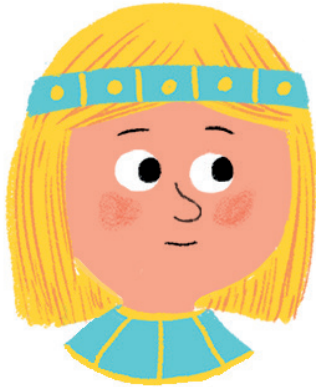
« Ce n'est pas ce que
je voulais dire! »

« Je suis lente, c'est ça?
C'est écrire qui
prend trop de temps! »

« Ne t'impatiente pas :
écrire demande
de l'entraînement...
et tu y arrives déjà! »

Prénom : _____

Écrire comme les petits pharaons





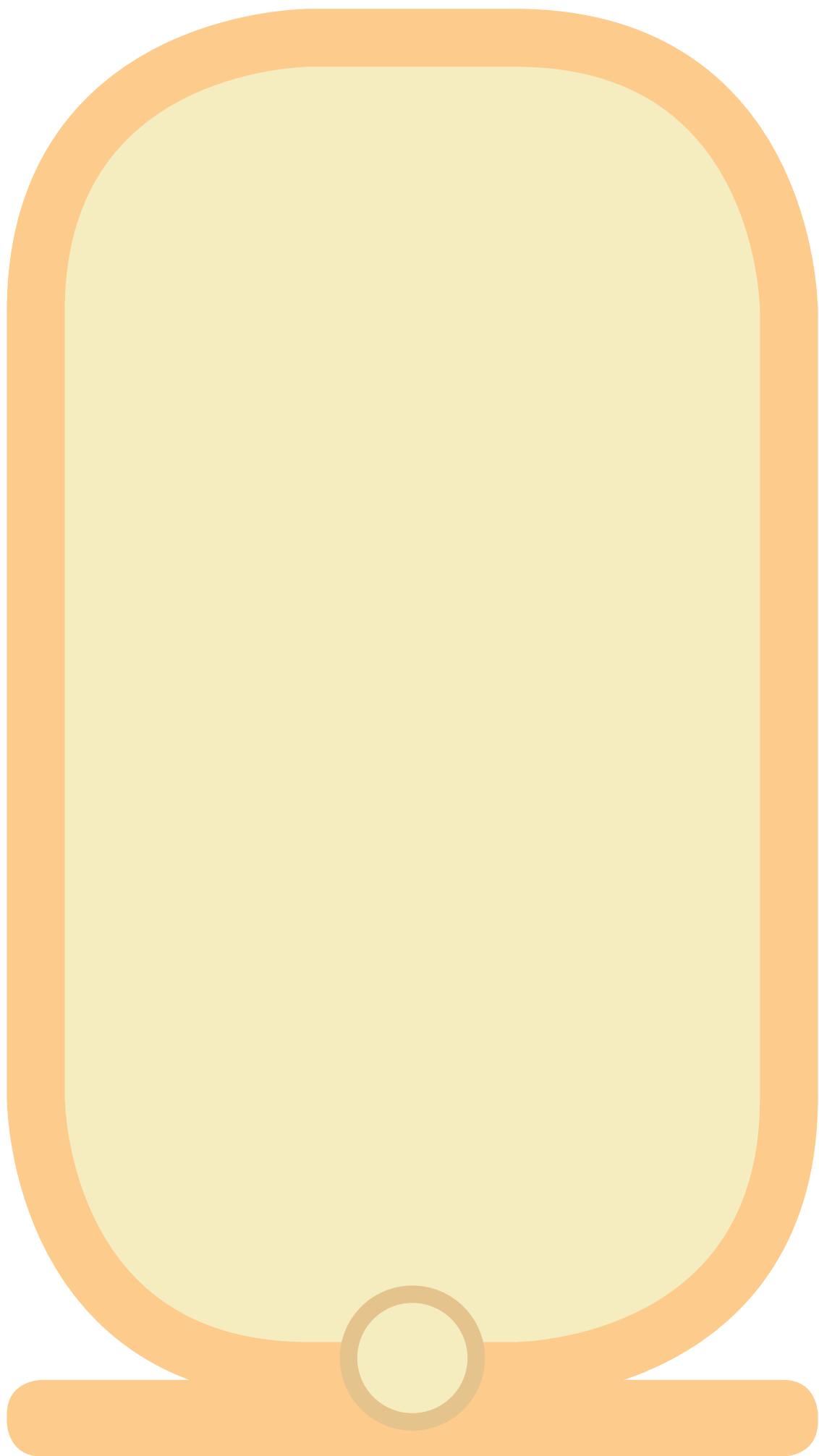












Étiquettes-mots de l'histoire

prendre vie

pharaon

papyrus

palmier

application

barque

Toutankhamon

chacal

protester

felouque

pyramide

sphinx

flabellum

calame

hiéroglyphe

désert

prendre vie

application

protester

flabellum

pharaon

barque

felouque

calame

papyrus

Toutankhamon

pyramide

hiéroglyphe

palmier

chacal

sphinx

désert

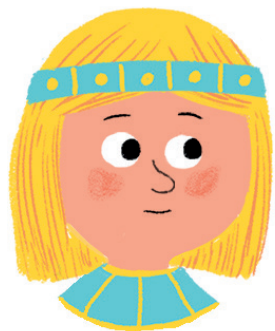
Bienvenue

en

CP

CLASSE DES

Les personnages de la classe des pharaons



Isis



Jafar



Amon



Naja



**maîtresse
Cléo**

