



Pour le CP

j'écris, je lis

## PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

### Les crocos n'aiment pas le o

Pascal Brissy • Nathalie Choux

Un document réalisé par  
**Angélique Galampoix,**  
enseignante et formatrice

#### INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

- Une collection originale, permettant d'**associer l'écriture à la lecture.**
- **Travailler la conscience phonologique** (les voyelles notamment) à travers la lecture du roman.
- Un texte pour **travailler la compréhension indépendamment du manuel** d'apprentissage du code, à lire seul ou à se faire lire.



#### SOMMAIRE

Découverte avant l'étape « J'écris, je lis »

Lire

Écrire

Lire, parler, comprendre

Questionner le monde

Pistes pour travailler avec la collection

milan

## Les personnages

### À faire avant la lecture du livre

#### OBJECTIF

Se mettre dans la peau des personnages pour mieux comprendre l'histoire.

#### MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman.

#### MATÉRIEL À IMPRIMER

L'illustration de la page 12.

Une des connaissances indispensables à la compréhension des récits de fiction porte en effet sur les états mentaux des personnages. Selon Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, cette compréhension « exige que les élèves identifient et sachent nommer leurs sentiments, leur caractère, leurs croyances, mais aussi leurs buts, car ce sont ces derniers qui motivent leurs actions et permettent au lecteur d'instaurer une hiérarchie entre les événements ».

- 1 Afficher** au tableau l'illustration agrandie, ou ouvrir le roman à la page 12.
- 2** Ce travail peut être fait oralement.
- 3 Demander** aux élèves d'**observer** les personnages et d'**imaginer** ce qu'ils peuvent bien se dire.
- 4** Si le travail est proposé par écrit, donner aux élèves l'illustration de la page agrandie et leur faire ajouter des bulles de paroles, comme celles d'une BD (un exemple dans la boîte à outils d'*Un animal idéal*, autre roman de la collection).

## Les relations causales

### À faire avant la lecture du livre

#### OBJECTIF

Prendre appui sur les illustrations pour réfléchir aux relations causales.

### MATÉRIEL À IMPRIMER

Les illustrations des pages 12 et 14.

- 1 Dans un premier temps, **faire observer et décrire** la première illustration. La seconde peut être cachée.
- 2 **Montrer** ensuite la seconde illustration.
- 3 **Ajouter un point d'interrogation entre les deux illustrations. Expliquer** le sens du point d'interrogation :  
« On va réfléchir à ce qui a bien pu se passer entre les deux illustrations. »
- 4 **Encourager** les élèves à s'appuyer sur les détails des illustrations : le changement de pancarte, les expressions des crocodiles...

## L'émission d'hypothèses « Et ensuite que va-t-il se passer ? »

### À faire avant la lecture du livre

#### OBJECTIF

Anticiper la structure répétitive de l'histoire (cette fois, les hippopotames seront les mécontents!).

### MATÉRIEL À IMPRIMER

L'illustration de la page 15 (les hippopos).

- 1 **Afficher** l'illustration au tableau.
- 2 Demander aux élèves de **réfléchir à la suite de l'histoire**. Amener l'idée que les hippopotames ne seront pas contents à leur tour. **Faire parler les personnages** comme précédemment.
- 3 Finir en demandant :  
« À votre avis, comment cette histoire va-t-elle se terminer ? »

Relever les différentes propositions.

## Les devinettes

### OBJECTIF

Lire et comprendre un texte, ou comprendre un texte lu par l'enseignant.

### MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le livre page 7.

### MATÉRIEL À IMPRIMER

Étiquettes-mots des animaux de l'histoire en grand format.

- 1 Écrire** au tableau ou afficher les étiquettes des noms d'animaux.  
**Faire compter** le nombre de lettres.  
**Expliquer** que cela va servir pour la suite, pour trouver les réponses des devinettes.  
Si nécessaire, expliquer ce qu'est une devinette et ses caractéristiques.
- 2 Lire/faire lire** les devinettes de la page 7, et **écrire** les réponses.

## J'écris et je dessine

### OBJECTIF

Écrire (en lettres capitales ou cursives, selon le niveau de classe/le moment de l'année).

### MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman.

### MATÉRIEL À IMPRIMER

Page 4 agrandie pour affichage au tableau.

- 1 Lire/faire lire le groupe de mots** (« BIENVENUE DANS LA SAVANE »). Expliquer que l'histoire que nous allons découvrir se passe dans la savane.
- 2 Faire remarquer** que les lettres sont « déguisées ».
- 3 Faire écrire** individuellement le groupe de mots.
- 4 Proposer, dans un second temps, de créer un dessin** « BIENVENUE DANS LA CLASSE » en déguisant de la même manière les lettres du mot *CLASSE*.  
On peut par exemple ajouter des dents de crocodile, des taches de girafe, une tête, des pattes, une queue...  
Pour **complexifier la tâche**, il est possible aussi de demander de représenter, pour chaque lettre, un animal dont le nom commence par cette lettre : un chat pour le C, un lion pour le L, etc.

## Jeux phonos! Des exercices ludiques pour travailler l'alphabet et la phonologie

### Jeux autour de l'alphabet

#### OBJECTIF

Savoir discriminer de manière auditive et connaître les noms des lettres.

#### MATÉRIEL À PRÉVOIR

La page 3 du roman.

#### Proposer des jeux autour de l'alphabet

(Ne pas oublier de faire dire les sons des lettres)

- **Stop alphabet** : dire l'alphabet, puis s'arrêter ; les élèves doivent continuer.
- **Puzzle alphabet** : comme un puzzle, on récite l'alphabet par morceaux (un élève dit les trois premières lettres, un autre les trois suivantes, et ainsi de suite).
- **Lettre mystère** : dire une lettre, faire trouver la lettre qui est avant ou la lettre qui est après...
- **Labyrinthe alphabet** : page 3.

## Jeux autour des voyelles

### OBJECTIFS

Manipuler les syllabes (retrait).  
Substituer des phonèmes.

### MATÉRIEL À PRÉVOIR

Les pages 5-6 du roman.

### MATÉRIEL À IMPRIMER

La page personnages de l'histoire  
(pour le jeu de la syllabe manquante).

#### JEU 1

#### JEU « ON A CHANGÉ NOS PRÉNOMS »

Un matin, **procéder à l'appel en appelant les élèves de manière incongrue**, en substituant des voyelles dans leurs prénoms (par exemple : *Lucis* à la place de *Lucas*, *Sifii* à la place de *Sofia*). **Leur demander** ensuite ce qui les a fait rire, ce qui a changé.

Expliquer qu'on va apprendre à échanger/mettre un son à la place d'un autre, de la même manière. Pour cela, afficher une pancarte voyelle et **faire changer les mots** en remplaçant chaque voyelle par celle choisie. Par exemple, si la pancarte voyelle *a* est affichée et qu'on dit le mot *mercredi*, celui-ci se transforme pour devenir *marcrada*!

#### JEU 2

#### JEU DE LA SYLLABE MANQUANTE

**Afficher** au tableau les animaux agrandis présents dans la boîte à outils, ou présenter l'encart « Les personnages » sur le rabat du roman.

Demander aux élèves de donner les noms complets des animaux  
(*les crocos* = *les crocodiles*; *les hippopos* = *les hippopotames*).

Puis **demander** :

« Qu'a-t-on oublié dans ces mots ? »

(Réponse : la dernière syllabe orale.)

**Expliquer** qu'on va jouer à un jeu pour apprendre à retirer la dernière syllabe d'un mot, comme pour les *crocos* et les *hippopos*.

Proposer des mots qu'ils retrouveront ensuite dans l'histoire : *papillon* (*papi-*), *rhinocéros* (*rhinocé-*), *éléphant* (*élé-*), etc. Ou bien procéder de même avec les prénoms de la classe.

Demander ensuite aux élèves de trouver des mots et de les proposer à leurs camarades, qui effectueront le retrait de syllabes.

#### JEU 3

#### JEU DE LA FORMULE MAGIQUE DES VOYELLES

Reprendre la formule magique *abracadabra* et la transformer en substituant la voyelle *a* par une autre (*ibricidibri*, *obrocodobro*...).

#### JEU 4

Jeux des pages 5 et 6, à faire en autonomie.



## Les mots du livre

### OBJECTIFS

Prendre des indices dans les mots, étudier la langue (exemples : le statut du *h*, muet dans *rhinocéros* et *hippopotame*, mais produisant le son « f » lorsqu'il est avec le *p* ; le *s* en fin de mot pour le pluriel...), savoir décoder des mots.

Mobiliser le décodage des mots pour mettre en œuvre des stratégies de compréhension de ce qui a été lu.

### MATÉRIEL À PRÉVOIR

Un exemplaire du roman par enfant.

**1 Proposer de décoder** des mots de l'histoire. Pour cela, écrire les mots au tableau et les lire/chercher à les décoder (selon le niveau).

**2** Au fur et à mesure de la lecture, collective ou individuelle, avec aide ou sans, **placer les mots manquants**. S'aider du contexte pour trouver quel mot doit être placé.

Par exemple : « Le roi des ... est de plus en plus perplexe. »

**3 Faire expliciter les stratégies**, si possible par les élèves.

### POUR ALLER PLUS LOIN

Les contes étiologiques proposent une explication souvent drôle et fantaisiste aux phénomènes naturels, à travers des histoires destinées aux enfants.

**Objectifs :** écouter un conte, se créer des images mentales, acquérir une culture littéraire.

→ Lire des contes étiologiques aux élèves, par exemple *Comment le chameau eut sa bosse* ou *Comment le rhinocéros se fit la peau*, de Rudyard Kipling.

## Production écrite

### OBJECTIF

Écrire une phrase (situation générative).

### MATÉRIEL À IMPRIMER

Les personnages.  
Les couleurs.

### MATÉRIEL À FABRIQUER

Un référent (affiche, fiche dans le cahier) avec les couleurs et leurs noms.

### Situation générative, mode d'emploi :

Une **situation générative** est un texte court à structure forte, qui constitue un texte-matrice. Il est possible de partir de cette structure pour produire facilement un nouveau texte (d'après les recherches menées par André Ouzouliás).

- 1 **Écrire** au tableau la phrase « **Le crocodile porte une pancarte bleue** ».
- 2 **Lire/faire lire** la phrase.
- 3 **Compter** le nombre de mots.
- 4 **Faire entourer les mots crocodile et bleue.**  
(Les élèves les ayant trouvés doivent expliquer comment ils ont procédé.)
- 5 **Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir produire une phrase** en changeant l'animal et la couleur de la pancarte.
- 6 Pour cela, s'aider de la fiche des animaux et du référent avec les noms des couleurs. Écrire la phrase à trous « **Le ... porte une pancarte ...** » si nécessaire, selon les élèves/le niveau de classe.
- 7 Faire ensuite **dessiner l'animal** avec sa pancarte.
- 8 Dans un second temps, **proposer l'activité des pages 22-23** en autonomie.

## Les reprises anaphoriques

### OBJECTIF

Travailler la compréhension de manière explicite : les reprises anaphoriques/l'emploi des pronoms.

### MATÉRIEL À PRÉVOIR

Le roman.

### MATÉRIEL À IMPRIMER

Les phrases nécessaires pour l'exercice.

- 1 Lire à voix haute une phrase** contenant un pronom, arrêter la lecture, montrer le pronom écrit, et dire aux élèves à qui se réfère ce pronom en verbalisant à voix haute son raisonnement. Par exemple :

« *Les crocodiles portent de grandes pancartes : ils manifestent !*

Ici est écrit le mot *ils*, ça veut dire qu'on parle des crocodiles.

Ce sont les crocodiles qui manifestent. On utilise *ils* pour éviter de redire *les crocodiles*. »

- 2 Continuer ainsi avec d'autres phrases** tirées du roman, en posant directement la question aux élèves :

*Les crocodiles portent de grandes pancartes : ils manifestent!* (Page 11.)

« Qui sont **ils** ? »

*On en a marre de la lettre o!* (Page 12.)

« Qui est **on** ? »

*Elle est trop ronde!* (Page 13.)

« Qui est **elle** ? »

*Quelle lettre voulez-vous à la place?* (Page 14.)

« Qui sont **vous** ? »

*On ne veut pas s'appeler les « hippipis »! râlent-ils.* (Page 15.)

« Qui sont **ils** ? »

*NOOOOON! Chacun garde son o! Sinon, je vous envoie tous au zoo!* (Page 20.)

« Qui est **je** ? »

- 3 Conclure** en expliquant aux élèves qu'on a travaillé à mieux comprendre les histoires en s'intéressant à trouver qui parle.

## Le paysage de la savane

### OBJECTIF

Identifier des paysages et leurs caractéristiques.

### MATÉRIEL À PRÉVOIR

Un écran pour visionner (ordinateur de classe, tableau blanc interactif, tablette...).

- 1 Chercher des ouvrages sur la savane en BCD, à la maison...
- 2 Visionner des films courts (deux minutes) sur Lumni : les paysages d'Afrique, les animaux de la savane et leurs petits...

<https://www.lumni.fr/video/les-paysages-d-afrique-dis-moi-dimitri>

<https://www.lumni.fr/video/les-petits-de-la-savane-dis-moi-dimitri>

<https://www.lumni.fr/video/des-petits-et-des-grands-dis-moi-dimitri>

# PISTES POUR TRAVAILLER AVEC LA COLLECTION

J'écris, je lis • Les crocos n'aiment pas le o

Divers documents peuvent également être téléchargés et peuvent faire le lien avec d'autres romans de la collection.

## → UNE AFFICHE DES PERSONNAGES

Tous les personnages de la collection réunis sur une grande affiche !

On peut imaginer choisir son personnage préféré et expliquer pourquoi, découper les personnages, les mélanger et retrouver ceux de notre histoire... mais aussi découvrir les personnages du prochain roman étudié en classe et imaginer ce qui va bien pouvoir se passer dans cette nouvelle aventure !

## → UNE FICHE « PASSEPORT DE LECTEUR »

Proposer aux élèves de s'entraîner à lire l'histoire (seuls, en binôme, avec un tuteur) dans le but de la lire ensuite à quelqu'un.

Pour cela, proposer une fiche incluant la couverture du livre et l'inscription « Je suis maintenant capable de lire cette histoire à... ». Lorsque l'élève est prêt, il peut partir fièrement à la maison, son roman et son passeport de lecteur sous le bras !

## → MA COLLECTION DE BADGES

Pour valoriser les compétences travaillées, motiver et accompagner les efforts des élèves, il est possible de distribuer des badges, à coller sur un « collecteur de badges ». Chaque exploitation pédagogique de livre propose son lot de badges à télécharger.

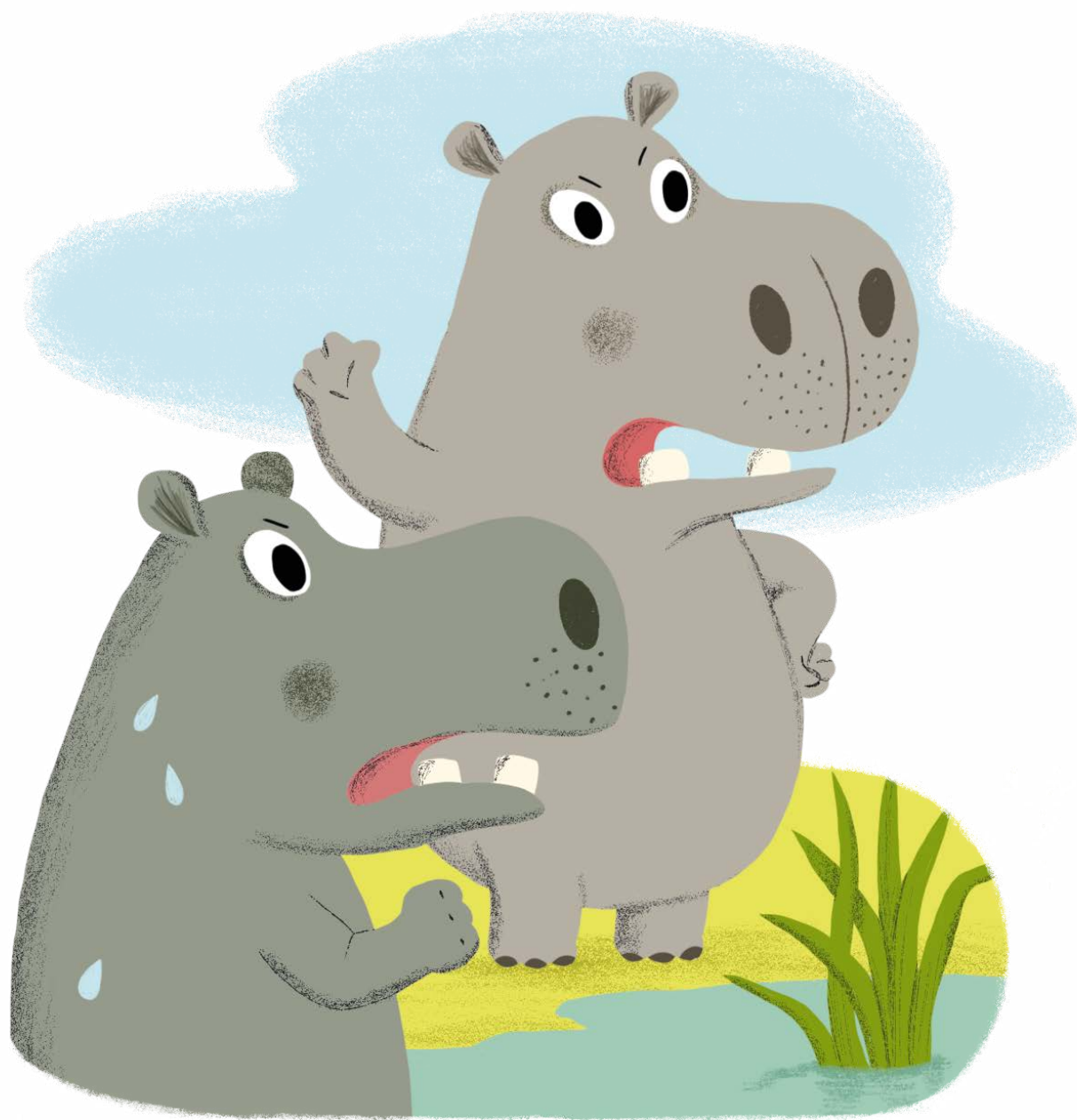
Badges proposés pour ce roman :

- **Expert des mots** : j'ai joué avec les voyelles.
- **Écrivain** : j'ai écrit une phrase.
- **Imitateur** : je me suis mis dans la peau des personnages.
- **Explorateur** : j'ai découvert la savane.











AUTRUCHE

autruche

GIRAFE

girafe

ZÈBRE

zèbre

SINGE

singe

SERPENT

serpent

BOA

boa

BABOUIN

babouin

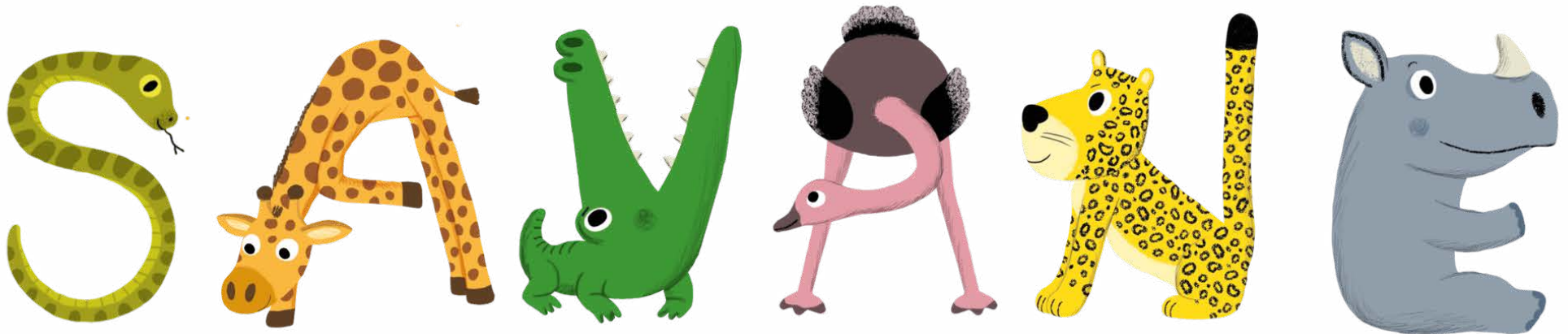
LÉOPARD

léopard

PAPILLON

papillon

BIENVENUE  
DANS LA



Prénom : \_\_\_\_\_

---

BIENVENUE  
DANS LA

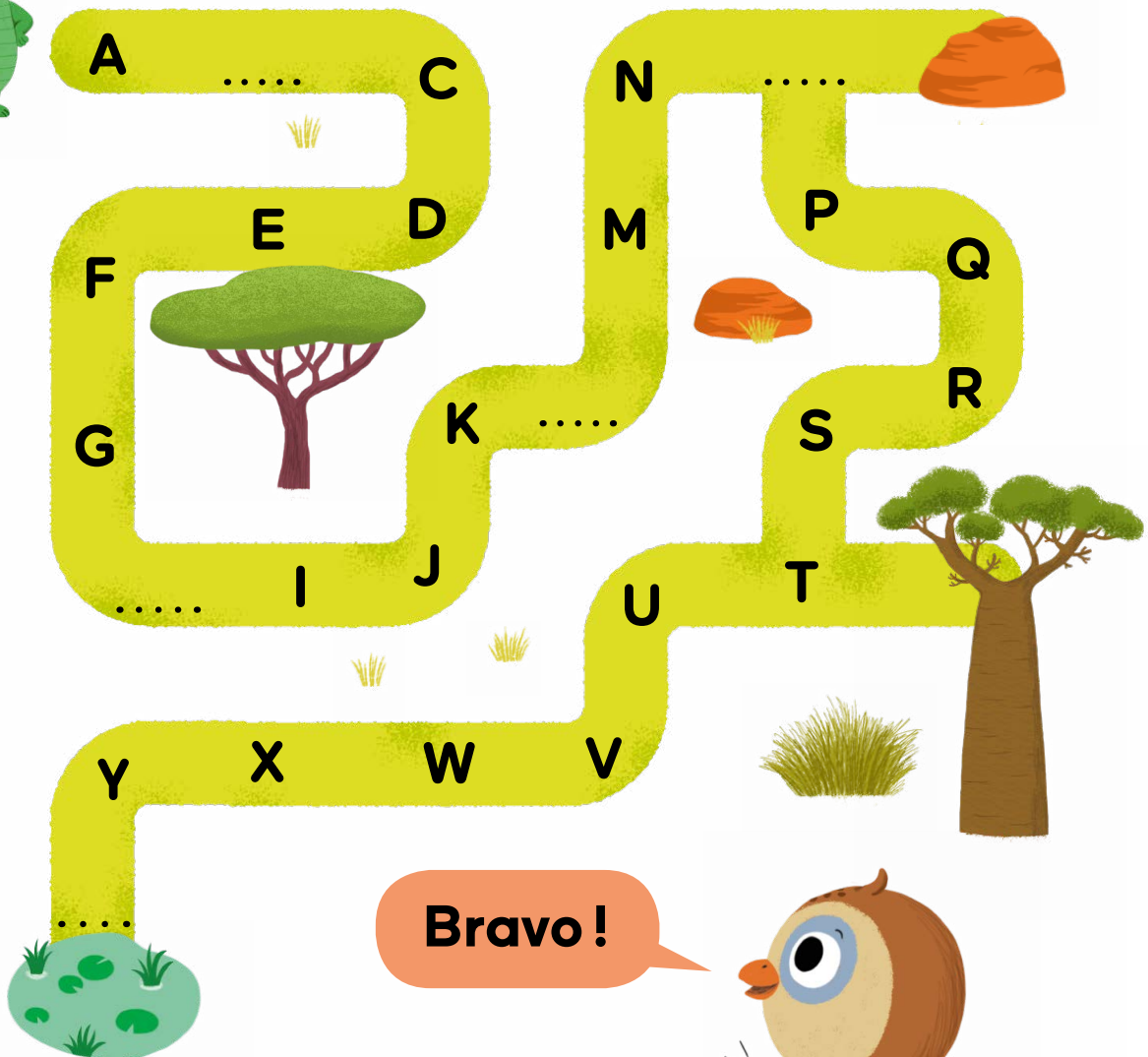
CLASSE

Prénom : \_\_\_\_\_

Le crocodile veut rejoindre la mare en allant du **A** jusqu'au **Z**.



Attention, il manque cinq lettres! À toi de les écrire.



Bravo!



Prénom : \_\_\_\_\_

Les voyelles ont disparu!

Écris les **A**, les **É**, les **I**, les **O**  
et les **U** au bon endroit.



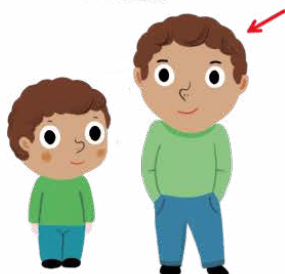
T ..... T .....



B ..... B .....



D ..... D .....



P ..... P .....



P ..... P .....

Prénom : .....

Sur ces noms d'animaux,  
une feuille cache une lettre.  
Devine de quelle lettre il s'agit!

Puis écris les mots en entier!



B  A



.....

CR  C  DILE



.....

HIPP  P  TAME



.....

LÉ  PARD



.....

LI  N



.....

BAB  UIN



.....

PAPILL  N



.....

RHIN  CÉR  S



.....

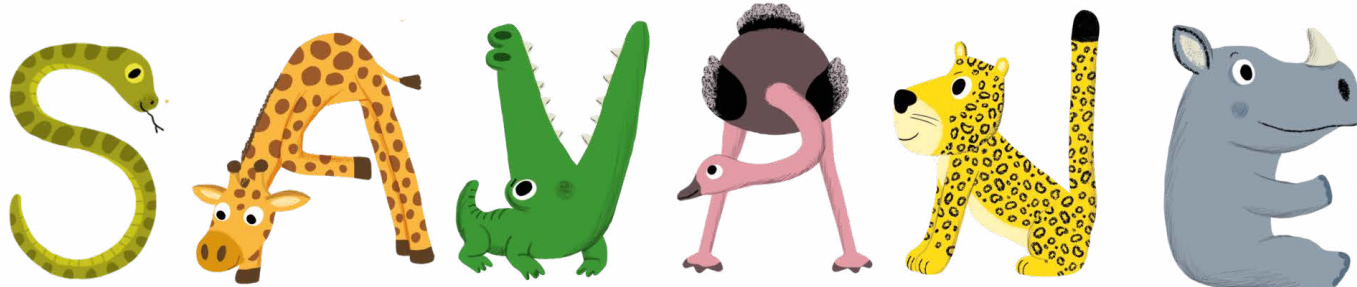


Prénom : \_\_\_\_\_



Les animaux t'adressent un message. Peux-tu le recopier ?

BIENVENUE  
DANS LA



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

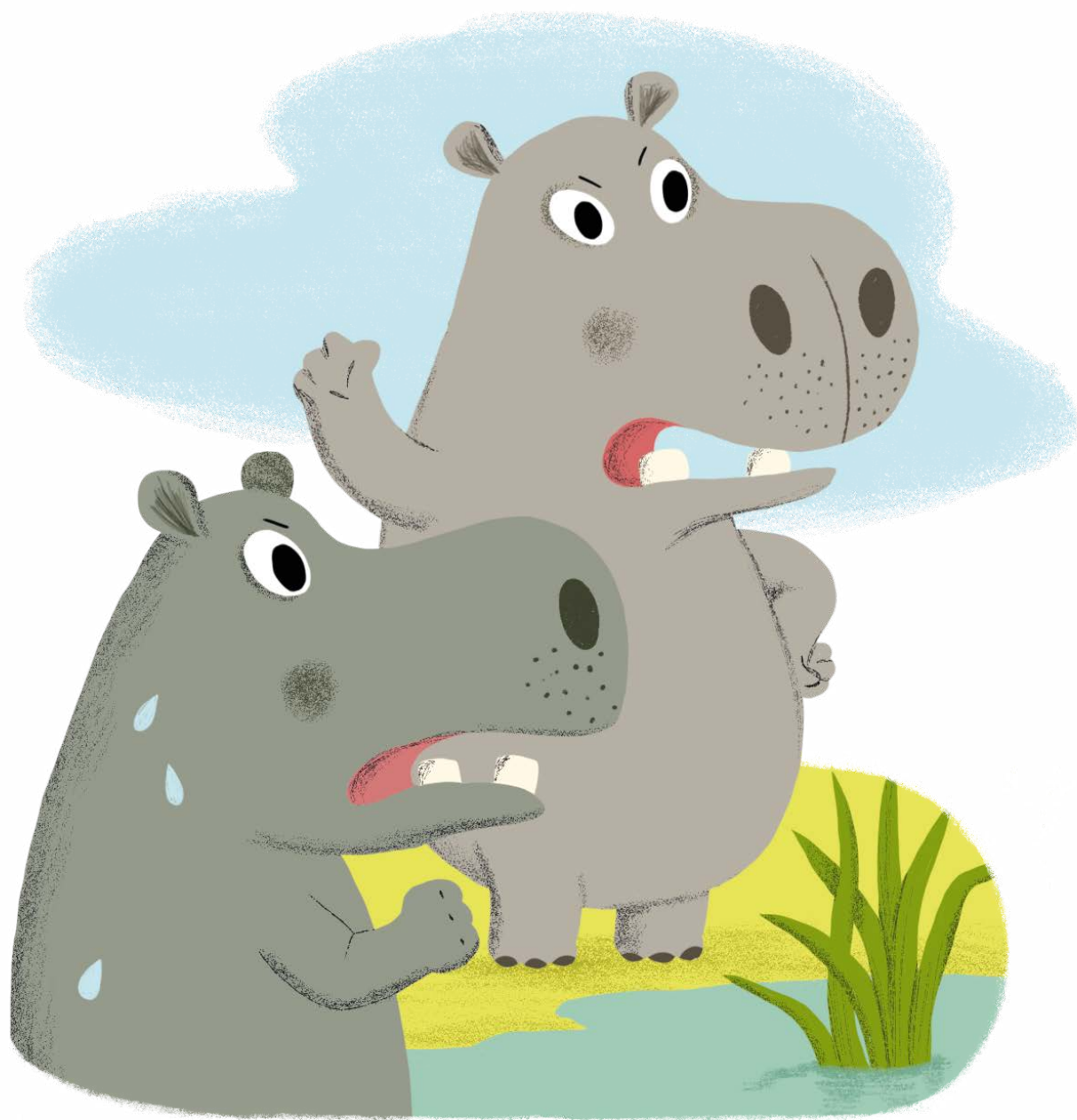
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## L'alphabet à trous

Reconstitue  
l'alphabet.

a

d

e

h

i

l

o

r

u

x

Bravo!

Prénom : \_\_\_\_\_

Mais que  
peuvent-ils  
se dire ?  
À toi d'imaginer.





CROCODILE  
crocodile



LION  
lion



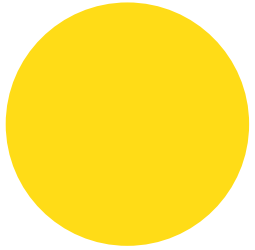
BABOUIN  
babouin



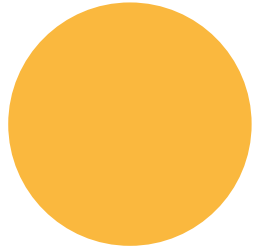
HIPPOPOTAME  
hippopotame



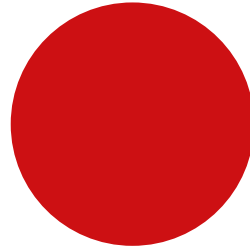
AUTRUCHE  
autruche



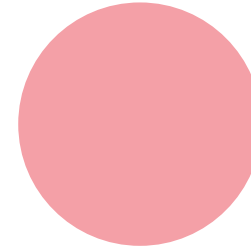
JAUNE  
*jaune*



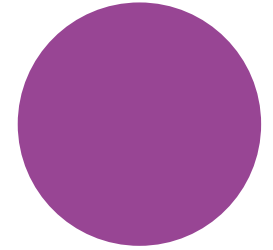
ORANGE  
*orange*



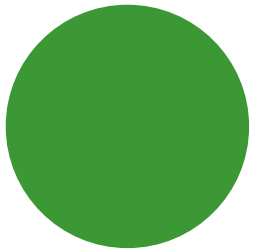
ROUGE  
*rouge*



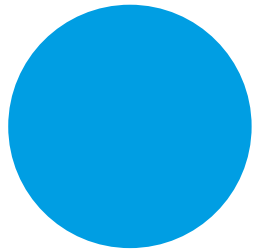
ROSE  
*rose*



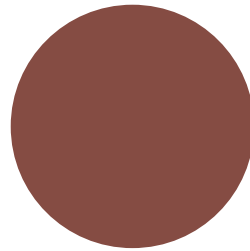
VIOLET  
*violet*



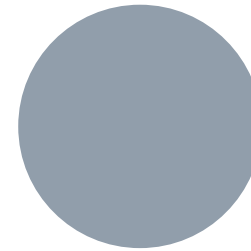
VERT  
*vert*



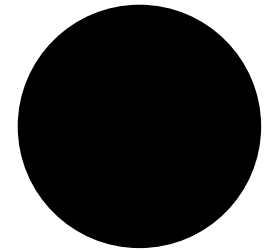
BLEU  
*bleu*



MARRON  
*marron*



GRIS  
*gris*



NOIR  
*noir*

## Les reprises anaphoriques

Les crocodiles portent de grandes pancartes : ils manifestent !

Qui sont **ils**? .....

On en a marre de la lettre **o** !

Qui est **on**? .....

Elle est trop ronde !

Qui est **elle**? .....

Quelle lettre voulez-vous à la place ?

Qui sont **vous**? .....

On ne veut pas s'appeler les « hippipis » ! râlent-ils.

Qui sont **ils**? .....

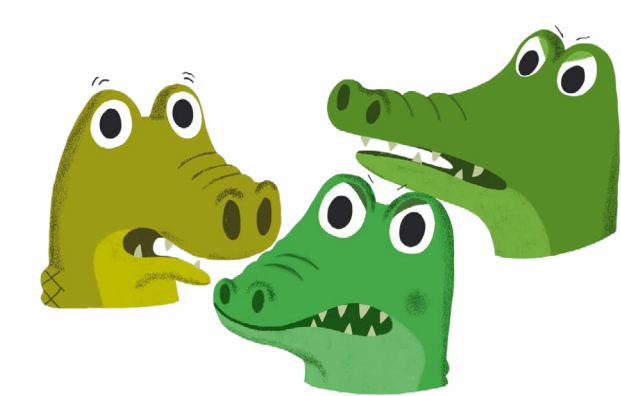
NOOOOON ! Chacun garde son o ! Sinon, je vous envoie tous au zoo !

Qui est **je**? .....

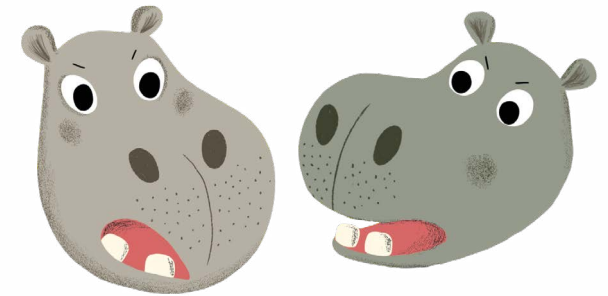
## Les personnages de l'histoire



**le roi  
des animaux**



**les crocos**



**les hippopos**



## PASSEPORT DE LECTEUR

DE .....



Je suis maintenant capable de lire  
cette histoire.

Je souhaite la lire à .....

.....

## PASSEPORT DE LECTEUR

DE .....



Je suis maintenant capable de lire  
cette histoire.

Je souhaite la lire à .....

.....

## PASSEPORT DE LECTEUR

DE .....



Je suis maintenant capable de lire  
cette histoire.

Je souhaite la lire à .....

.....

## PASSEPORT DE LECTEUR

DE .....



Je suis maintenant capable de lire  
cette histoire.

Je souhaite la lire à .....

.....

