

Dans la cour de l'école

Un album de Christophe Loupy

**Pistes pédagogiques par domaines
de compétences**

Classes de maternelle



Ces exercices sont destinés à des classes de maternelle, petite section, moyenne section et grande section. Nous n'avons pas mentionné spécifiquement les niveaux de chacun des exercices qui ont été rédigés de manière à être facilement adaptables. Chaque enseignant pourra ainsi s'appropriier le document en fonction de son niveau de classe et/ou en fonction de sa façon de travailler.

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

A. Langage oral

Mettre en évidence les principes de l'abstraction



Activité
en classe entière

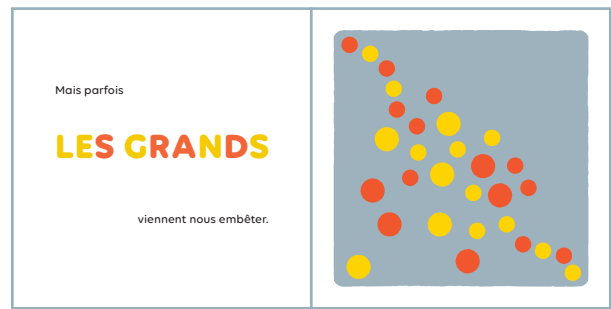
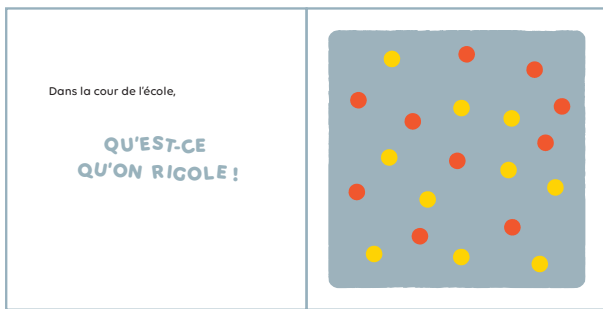


10 à 15 minutes



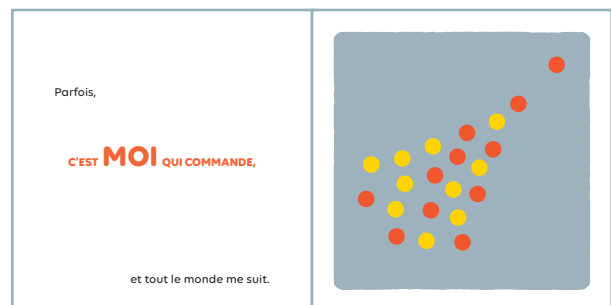
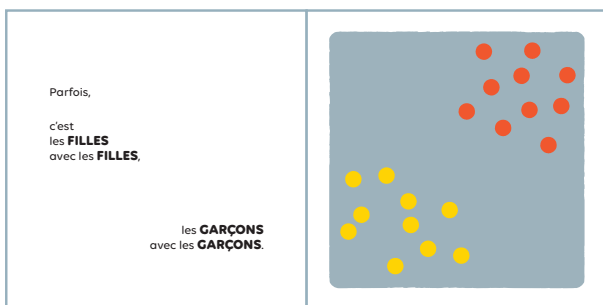
• Le livre ou photocopies
des pages du livre

1 L'enseignant lit l'album, puis il revient sur certaines pages avec les élèves.



2 Il demande : « **Que représentent les petits points orange et jaunes ?** » et il leur fait argumenter leurs réponses.

4 L'enseignant mène le débat autour de l'abstraction grand/petit et amènera les élèves à constater que, dans ce cas, le point de vue est imposé, car normalisé par la grosseur des ronds.



3 De même : « **Où sont les filles et où sont les garçons ?** »

Après avoir laissé argumenter les élèves, l'enseignant va les amener à constater que chaque couleur peut être attribuée aux garçons ou aux filles selon le point de vue de chacun.

5 L'enseignant recueille les avis des élèves sur l'abstraction du mouvement : « **Tous les élèves suivent-ils en marchant ? en courant ? Avancent-ils tous à la même vitesse ?** » Le point de vue peut être libre (marchent-ils ou courent-ils ?) ou normalisé (la forme du groupe induit des vitesses différentes).

Réinvestissement : voir les activités « Organiser l'espace avec des ronds collés » et « Créer du mouvement avec des ronds imprimés ».

Réfléchir sur les règles de vie à l'école



Activité
en classe entière



10 à 15 minutes



• Les photocopies
des pages illustrées du livre

➔ L'enseignant aura préalablement disposé au tableau les photocopies de chaque scène de l'album.

➔ Puis il lit des commentaires relatifs aux règles de vie :

- Quand on est grand, on doit aider les petits, pas les embêter.
- Un copain sympa, tout le monde a envie de le suivre.
- Pour bien jouer ensemble, on doit bien s'entendre.
- Si la maîtresse ou le maître se fâche, c'est qu'on n'a pas respecté les règles de vie.
- Se donner la main et tourner tous ensemble nous montre que tout le monde est important.
- Nous avons le droit de choisir avec qui nous voulons jouer.
- À la fin de la récré, je dois rejoindre mes camarades et la maîtresse.
- Si on voit un enfant seul, on peut l'inviter à venir jouer avec nous.
- Faire le petit train, c'est aussi inviter un copain ou une copine à venir nous rejoindre.
- Nous pouvons changer de copains ou de copines quand nous en avons envie.
- Se ranger deux par deux et écouter la maîtresse indique que l'on est grand.

➔ Les élèves doivent trouver la scène de l'album qui correspond à la phrase lue. Lorsqu'ils l'ont trouvée, l'enseignant les invite à développer en argumentant leur réponse.

B. Langage écrit - graphisme

Apprendre à tracer des ronds et à présenter ses camarades de classe



Activité par groupes
de 6 à 8 élèves



15 à 20 minutes



- Une feuille blanche
- Les photocopies
des portraits
de chaque élève
- De la colle
- De gros feutres

➔ L'enseignant demande à chacun de coller les portraits des élèves de la classe sur sa feuille en laissant un espace autour de chaque photo.

➔ Puis il demande de dessiner un rond de couleur au feutre autour de chaque visage pour le mettre en valeur.

➔ Une fois que tous les élèves ont collé et décoré leur production, l'enseignant pointe des portraits au hasard sur la feuille de chaque enfant et invite les élèves à dire le prénom.

➔ Avec des plus grands, l'enseignant donne à chaque élève une boîte contenant les prénoms des enfants, sauf le sien (voir l'exercice suivant).

➔ Il les invite à coller les prénoms sous les portraits correspondants en s'appuyant sur les modèles affichés en classe.

Écrire son prénom sous sa photo



Activité par groupes
de 6 à 8 élèves



15 à 20 minutes



- La présentation des portraits déjà effectuée (voir ci-dessus)
- Une boîte contenant les lettres de son prénom
- Le modèle de son prénom
- De la colle

→ L'enseignant donne à chaque élève une boîte avec les lettres de son prénom ainsi qu'un modèle.

→ À l'aide de ce modèle, l'élève écrit son prénom sous sa photo en alignant ses lettres.

→ Quand l'enseignant a validé sa production, l'élève colle les lettres de son prénom.



CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSÉE

A. Découvrir les nombres et leur utilisation

Associer différentes représentations du nombre 5 et de sa décomposition



Activité par groupes
de 6 à 8 élèves



10 à 15 minutes



- Une feuille blanche
- Des ronds de couleur (orange ou jaune)
- Des étiquettes constellation de mains (de 1 à 5 doigts)
- Des étiquettes chiffres (de 1 à 5)
- De la colle

- ➔ L'enseignant demande aux élèves de coller un rond orange et un rond jaune sur leur feuille.
- ➔ Il les invite à dire le nombre de ronds collés sur leur feuille.
- ➔ Puis il leur demande de coller un rond supplémentaire de la couleur qu'ils veulent, mais en tâchant toujours de coller les orange d'un côté et les jaunes de l'autre.
- ➔ De nouveau, il les invite à dire le nombre de ronds collés sur leur feuille.
- ➔ Puis il leur demande de coller un nouveau rond, en choisissant l'autre couleur, cette fois.
- ➔ Après leur avoir demandé de dire ce nouveau nombre, l'enseignant leur demande de coller un dernier rond de la couleur qu'ils veulent (normalement, à la fin de cette étape, chaque élève doit avoir collé trois ronds d'une couleur et deux de l'autre).
- ➔ Enfin, l'enseignant leur demande de coller en haut de leur feuille l'étiquette constellation de mains et l'étiquette chiffre qui correspond au nombre global de ronds qu'ils ont collés.
- ➔ Et il leur demande ensuite de coller en bas de la feuille, à droite et à gauche, les étiquettes constellation de mains et chiffre qui correspondent au nombre de ronds orange, puis de ronds jaunes qu'ils ont collés.

Apprendre à comparer deux quantités



Activité
en classe entière



10 à 15 minutes



- Un tableau magnétique
- Des ronds aimantés de deux couleurs (orange et jaune)

→ L'enseignant colle 5 ronds orange à gauche du tableau et 3 ronds jaunes à droite, puis il demande aux enfants de commenter la scène.

→ Il oriente les élèves vers l'utilisation des termes *plus que* et *moins que*. Puis il reformule en montrant chaque groupe : « **Il y a plus de ronds orange que de ronds jaunes** » et « **Il y a moins de ronds jaunes que de ronds orange.** »

→ L'enseignant décide maintenant avec eux de quelle couleur seront représentés les filles et les garçons.

→ Puis il propose : « La maîtresse demande aux enfants de se ranger deux par deux, un garçon avec une fille. Comment pouvons-nous faire ? »

→ Des élèves viennent au tableau pour ranger les 3 ronds jaunes avec 3 des 5 ronds orange. L'enseignant propose d'ajouter un autre rond jaune, puis encore un autre.

→ Lorsque les 5 ronds jaunes sont rangés avec les 5 ronds orange, l'enseignant demande : « **Maintenant, y a-t-il plus de ronds orange ?** »

→ Après la réponse des élèves, l'enseignant introduit le terme *autant que* en reformulant : « **Maintenant il y a autant de ronds orange que de ronds jaunes.** »

→ Pour finir, l'enseignant va retirer les ronds du tableau, puis en recoller d'autres de façon sauvage (8 ronds orange et 9 ronds jaunes). Il demande : « **Comment savoir s'il y a plus de ronds orange ou plus de ronds jaunes ?** »

→ Des élèves vont peut-être dire « autant », d'autres vont soumettre l'idée de les ranger deux par deux. Ils sont invités à venir au tableau pour ranger les ronds.

→ L'enseignant commente la manipulation afin que tout le monde comprenne que, dès qu'il y a un élément de plus dans un groupe, il y a « plus que », même si les quantités nous donnent parfois l'idée d'« autant que ».

B. Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

Trier par tailles, puis par couleurs



Activité
en classe entière



10 à 15 minutes



- Un tableau magnétique
- Un feutre jaune et un orange
- Des ronds aimantés, jaunes et orange, petits et grands
- Deux trains aimantés aux formes évidées composés d'une locomotive tirant deux wagons

→ L'enseignant installe les deux trains aimantés sur le tableau, bien alignés, l'un au-dessus de l'autre.

→ Il formule la première hypothèse : « **Les enfants jouent au train dans la cour. Les petits jouent avec les petits, et les grands avec les grands. Comment pouvons-nous placer les ronds dans ces deux trains ?** »

→ Les élèves vont placer les petits ronds dans un train et les grands dans l'autre.

→ L'enseignant formule une seconde hypothèse : « **Dans chaque train, les jaunes préfèrent jouer ensemble à l'avant et les orange à l'arrière. Comment pouvons-nous placer les ronds dans chaque train ?** »

→ Les élèves vont placer les ronds jaunes à l'avant de chaque train, et les ronds orange à l'arrière.

→ L'enseignant félicite les élèves pour cette production et retire les trains aimantés du tableau. Il leur montre alors comment sont triés les ronds par tailles en symbolisant au feutre les deux lignes ; puis comment sont triés les ronds par couleurs en symbolisant au feutre les deux colonnes.

Apprendre à trier une collection dans un tableau à double entrée



Activité par groupes de 6 à 8 élèves



15 à 20 minutes



- Une feuille avec un tableau à double entrée (lignes : petits ronds - grands ronds; colonnes : ronds jaunes - ronds orange)
- Ronds en cartonnets (petits jaunes/grands jaunes/petits orange/grands orange)
- De la colle

→ L'enseignant explique le fonctionnement du tableau à double entrée et propose aux élèves de placer les ronds dans les bonnes cases.

→ Il veille à ce que chacun développe ses stratégies de réflexion comme il le souhaite (certains peuvent commencer par la taille sans forcément tenir compte de la couleur dans un premier tri, d'autres par la couleur).

→ Lorsqu'un élève a fini son tri, l'enseignant vient valider son travail et l'invite à coller les ronds dans son tableau. Si l'élève a fait une erreur, l'enseignant l'invite à réfléchir de nouveau à son tri en le mettant éventuellement sur la voie.



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Produire des empreintes à l'aide d'un objet rond



Activité par groupes de 6 à 8 élèves



15 à 20 minutes



- Une feuille blanche par élève
- De la peinture de différentes couleurs dans des barquettes
- Différents objets ronds (bouchons, couvercles, culs de gobelet ou de flacon, rouleaux de papier W-C...)

→ L'enseignant présente les différents objets mis à disposition.

→ Il invite les élèves à tremper l'extrémité des objets dans la peinture pour réaliser des empreintes sur la feuille.

→ Il leur propose régulièrement de changer d'objet et de couleur.

→ Au cours de la séance, l'enseignant peut également proposer aux élèves d'attribuer un personnage pour chaque empreinte ronde, voire d'inventer une scène (les enfants font une ronde, les enfants jouent en groupe, les enfants sont rangés deux par deux, deux enfants jouent ensemble dans un coin...).

Manipuler un gabarit ou un pochoir pour créer un cercle



Activité par groupes de 6 à 8 élèves



15 à 20 minutes



- Une feuille blanche par élève
- Des gabarits assez larges (couvercles, assiettes...)
- Des pochoirs ronds de grande taille (et de petite taille s'il y a un double niveau dans la classe)
- Des crayons à papier
- De la peinture orange ou jaune

→ Avant de commencer cette activité, l'enseignant réunit ses élèves et décide avec eux de quelle couleur seront représentés les filles et les garçons. Il leur explique également que ce cercle de couleur servira dans une séance de motricité.

→ L'enseignant présente les gabarits et les pochoirs, et la façon de les utiliser.

→ Il invite les élèves à réaliser sur la feuille, au crayon à papier, un cercle (petit ou grand selon leur âge) en utilisant, au choix, un gabarit ou un pochoir.

→ Quand le cercle est tracé, l'enseignant invite ses élèves à le remplir avec la peinture correspondant à leur sexe.

→ Dès que la peinture est sèche, le rond est découpé.

Réinvestissement : voir les activités « Jouer des scènes du livre » et « Collaborer, coopérer ».

Organiser l'espace avec des ronds collés



Activité par groupes
de 6 à 8 élèves



15 à 20 minutes



- Une feuille blanche par élève
- Des petits ronds de cartonnets orange et jaunes en libre-service
- De la colle

- ➔ L'enseignant demande aux élèves quelle scène de l'album ils désirent représenter. Il peut aussi leur proposer d'inventer une scène qui n'est pas dans le livre.
- ➔ En fonction des idées de chacun, il les invite à se servir en ronds orange et/ou jaunes, et à représenter la scène en posant (dans un premier temps) les ronds sur leur feuille.
- ➔ L'enseignant propose à l'enfant de commenter sa maquette et éventuellement d'y apporter des améliorations.
- ➔ Quand la maquette est validée, l'élève passe ensuite au collage de son œuvre.

Créer du mouvement avec des ronds imprimés



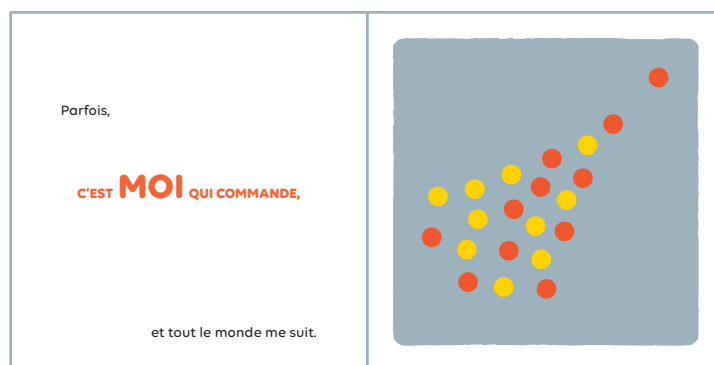
Activité par groupes
de 6 à 8 élèves



10 à 15 minutes



- Un carton blanc par élève (ou une surface suffisamment rigide pour l'exploiter en puzzle ensuite)
- Des bouchons de liège
- De la peinture orange, de la peinture jaune



- ➔ L'enseignant remontre aux élèves la page ci-dessus puis il leur montre des photos aériennes de courses de marathon, hippiques ou cyclistes.
- ➔ Il recueille les commentaires des élèves (le premier, les coureurs suivants, position des plus rapides, des plus lents, leur densité...) en soulignant les analogies entre les photos (réel) et l'album (abstraction).
- ➔ L'enseignant les invite à réfléchir sur la manière dont l'auteur a créé du mouvement dans l'image.
- ➔ Il demande à ses élèves de représenter des enfants (garçons et/ou filles) par des ronds de peinture imprimés au bouchon dans une scène de course.

Réinvestissement : voir l'activité « Reconstituer le puzzle de sa production ».

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS L'ACTIVITÉ PHYSIQUE



Faire des groupes, des rondes, des trains...



Activité en classe entière
en salle de motricité



15 à 20 minutes



• Un instrument à percussion
(tambourin...)

- ➔ L'enseignant frappe sur un tambourin pour rythmer les déplacements des élèves.
- ➔ Les élèves se déplacent d'abord de façon libre dans la salle. Dès que l'enseignant arrête de frapper, les élèves doivent s'arrêter et rester immobiles.
- ➔ L'enseignant leur demande de se déplacer à présent pour former deux groupes : un de filles et un de garçons. Les élèves se déplacent au son du tambourin et s'organisent pour former les deux groupes. Le rythme du tambourin s'arrête, les élèves s'immobilisent. Ensemble, ils valident la performance.
- ➔ Pour les classes à double niveau, l'enseignant demande aux élèves de se déplacer pour former maintenant deux autres groupes : un de petits et un de grands. Les élèves se déplacent au son du tambourin et s'organisent pour former ces deux nouveaux groupes. Le rythme du tambourin s'arrête, les élèves s'immobilisent.
- ➔ D'autres réalisations peuvent être tentées en fonction de la composition de la classe (quatre groupes : petites filles/petits garçons/grandes filles/grands garçons; une ronde; un train; deux par deux...).

Collaborer, coopérer



Activité en classe
entière en salle
de motricité



10 à 15 minutes



• Reprise des ronds
fabriqués lors de
l'activité « Manipuler
un gabarit ou un
pochoir pour créer un
cercle », ou plusieurs
petits ronds jaunes,
petits ronds orange,
grands ronds jaunes
et grands ronds
orange

- ➔ L'enseignant présente les ronds fabriqués par les élèves. Ensemble ils décident de quelle couleur seront représentés les filles et les garçons.
- ➔ Il éparpille les ronds colorés sur le sol de la salle de motricité et demande aux élèves de chercher le rond qui correspond à leur statut (fille ou garçon, petit ou grand pour les classes à double niveau) et d'aider ceux qui se trompent ou qui ont du mal à trouver (fixation du rond sur les vêtements de l'élève avec pince à linge ou autre).
- ➔ Quand chaque élève a trouvé un rond qui correspond à son statut, l'enseignant demande aux grands de prendre chacun un petit par la main. (S'il y a trop de petits, un grand a le droit de donner la main à deux petits. Et s'il y a trop de grands, ils peuvent se donner la main entre eux.)
- ➔ Quand les binômes sont formés, l'enseignant les fait se placer à un bout de la salle. Puis, avec l'aide de l'Atsem, il met un masque occultant devant les yeux des grands et demande aux petits de les guider jusqu'à l'autre bout de la salle.
- ➔ Quand la traversée est faite, on remercie les petits pour leur aide et on propose d'inverser les rôles pour le retour.

Jouer des scènes du livre



Activité en classe
entière en salle
de motricité



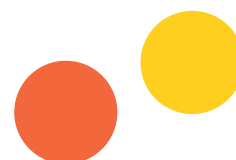
15 à 20 minutes



• Reprise des ronds fabriqués lors de l'activité « Manipuler un gabarit ou un pochoir pour créer un cercle », ou plusieurs petits ronds jaunes, petits ronds orange, grands ronds jaunes et grands ronds orange

- ➔ L'enseignant rassemble les élèves autour de lui et montre l'album en disant : « **Aujourd'hui, nous allons jouer des scènes de *Dans la cour de l'école*. Par laquelle voulez-vous commencer ?** »
- ➔ Avant de commencer la première scène, l'enseignant décide avec eux de quelle couleur seront représentés les filles et les garçons. Pour les classes à double niveau, il peut définir les petits et les grands représentés par les petits cercles et les grands cercles.
- ➔ Les élèves font appel à leur mémoire pour choisir la première scène qu'ils veulent jouer.
- ➔ L'enseignant leur montre la page correspondante afin qu'ils visualisent la scène.
- ➔ Les élèves ont chacun leur rond (petit ou grand, orange ou jaune) fixé sur leurs vêtements.
- ➔ Les élèves s'organisent en fonction de leur rôle (garçon ou fille, petit ou grand) pour la reproduire. S'ils hésitent, l'enseignant peut remonter la page de l'album.
- ➔ Dès que la scène est jouée, l'enseignant demande aux enfants de se figer, et il prend une photo de la prestation (en essayant de monter sur une chaise ou un escabeau pour avoir une vue d'en haut).
- ➔ Puis il propose à ses élèves de choisir une autre scène.

Réinvestissement : voir l'activité « Créer un plan où les enfants sont des ronds ».



A. Explorer la matière

Faire des billes et des pastilles en pâte à modeler



Activité par groupes
de 6 à 8 élèves



15 à 20 minutes



- De la pâte à modeler de deux couleurs
- Un carton par élève

- ➔ L'enseignant montre aux élèves comment faire une bille en roulant un bout de pâte à modeler, plus ou moins gros selon la taille de la bille que l'on souhaite.
- ➔ Après un moment d'expérimentation, l'enseignant explique que l'on va poser les billes ainsi fabriquées sur le carton pour raconter une scène. Cela peut être une scène tirée de l'album ou une scène inventée, au choix de l'élève.
- ➔ Une fois que l'élève a posé ses billes sur son carton, il narre la scène et en explique les enjeux.
- ➔ Lorsque tous les élèves ont raconté leur production, l'enseignant leur montre comment écraser chaque bille du plat de la main sur le carton pour figer la scène en la collant sur le support.

Réaliser des sablés ronds



Activité par demi-classes ou classe entière
autour d'une table



20 minutes avant
cuisson

Les ingrédients :

500 g de farine
250 g de sucre
250 g de beurre
1 œuf

Les ustensiles :

Un saladier
Un verre mesureur
Un fouet
Un couteau à bout rond
Un rouleau à pâtisserie
Une feuille de papier cuisson
Des emporte-pièces
ou des gobelets

La recette :

Mesurer 500 g de farine grâce au verre mesureur et la verser dans le saladier.
Mesurer 250 g de sucre et le mélanger avec la farine.
Couper le beurre en petits morceaux et l'ajouter en mélangeant l'ensemble.
Battre un œuf, puis l'ajouter au mélange en malaxant pour obtenir une boule de pâte.
Étaler la pâte avec le rouleau à pâtisserie.
Découper la pâte avec des emporte-pièces ou des gobelets pour obtenir des ronds.
Poser les ronds sur un papier cuisson sur la plaque du four.
Cuire les sablés à feu moyen 10 à 15 minutes et les sortir dès qu'ils sont dorés.

- ➔ L'enseignant montre aux élèves les ingrédients et les ustensiles nécessaires pour la recette en les nommant. Il les invite à nommer à leur tour chaque ingrédient et chaque ustensile.
- ➔ L'enseignant guide les élèves dans la réalisation de la recette grâce à une recette en images affichée près de la table. À chaque étape, un ou plusieurs élèves mettent la main à la pâte en nommant ingrédients et ustensiles.
- ➔ L'enseignant ou l'Atsem prend des photos de la réalisation de chaque étape de la recette.

Déguster en pleine conscience



Classe entière
en regroupement

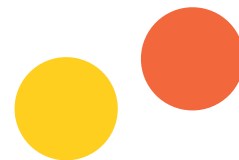


10 à 15 minutes



• Les sablés réalisés lors de l'activité
« Réaliser des sablés ronds »

- L'enseignant regroupe les élèves devant lui pour leur montrer les sablés réalisés.
- Il leur explique que l'on va les déguster, mais qu'avant de les manger on va faire un petit jeu et qu'il faut bien en suivre les règles.
- L'enseignant distribue un sablé à chaque enfant en insistant sur le fait qu'on ne doit pas le manger tout de suite. Certains élèves poussent une exclamation en recevant le sablé encore tiède dans leur main.
- L'enseignant les encourage à exprimer pleinement leurs impressions tactiles.
- L'enseignant porte le sablé à ses narines pour le humer. Les élèves l'imitent. Cette fois, l'enseignant les incite à échanger leurs impressions olfactives.
- L'enseignant invite les élèves à fermer les yeux pour mieux ressentir l'odeur de la pâtisserie.
- Lorsqu'il les invite à rouvrir les yeux, c'est pour observer les différentes couleurs des sablés. Certains sont plus dorés, d'autres sont bicolores selon les zones de cuisson plus ou moins marquées.
- Puis l'enseignant invite les élèves à croquer dans le sablé, à écouter son bruit quand il se casse, puis à sentir sa texture, à savourer son goût.
- Une fois de plus, l'enseignant peut inviter les élèves à fermer les yeux pour mieux ressentir les saveurs.



B. Se repérer dans l'espace

Distinguer en haut/en bas, puis (selon le niveau) à gauche/à droite



Activité par groupes
de 6 à 8 élèves



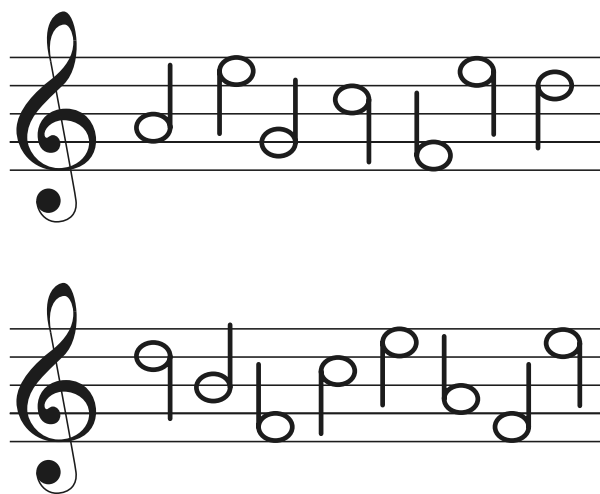
15 à 20 minutes



- Les deux (ou quatre) notes de musique (modèles) collées au tableau
- Deux couleurs de feutre (orange et jaune), ou quatre (et bleu et vert)
- Une portée dessinée sur une feuille (5 lignes horizontales)

- ➔ L'enseignant présente aux élèves chaque note de musique en l'affichant au tableau. Il veillera, pour chacune d'elles, à bien montrer où se situe la barre verticale (en haut ou en bas).
 - ➔ L'enseignant demande aux élèves d'attribuer une couleur à chaque note qui servira ainsi de modèle. (par exemple quand la note avec une barre à droite a sa barre en haut, on la colorie en orange; quand la note a sa barre en bas, on la colorie en jaune).
 - ➔ Lorsque ce choix est fait, l'enseignant dessine au tableau une note avec la barre en bas et demande à un élève de venir la colorier avec la couleur correspondant à son modèle. Même chose avec la barre en haut.
 - ➔ Selon le niveau de ses élèves, l'enseignant peut ensuite leur proposer d'inventer deux autres notes. Celles-ci ont la barre à gauche et on leur attribue les couleurs bleu et vert.
 - ➔ Le jeu proposé par l'enseignant est maintenant de trouver la bonne couleur parmi quatre placements possibles de la barre (en haut, en bas, à droite ou à gauche) pour la note qu'il dessine au tableau. Les élèves se succèdent au tableau. En cas d'échec, l'enseignant invite les élèves à échanger leurs points de vue et à argumenter.
 - ➔ Quand l'enseignant sent que les élèves ont compris ces quatre notions, il leur propose une portée dessinée sur une feuille. Selon le niveau visé, cette feuille aura soit deux modèles de notes (barre en haut/barre en bas) et deux couleurs, soit quatre modèles (barre en haut à droite/barre en bas à droite/barre en haut à gauche/barre en bas à gauche) et quatre couleurs de feutres pour les colorier.
- Note : cette activité est un bon entraînement pour apprendre à distinguer les lettres *d*, *q*, *b* et *p* avant l'entrée en CP.

Modèles :



Créer un plan où les enfants sont des ronds



Activité par groupes de 6 à 8 élèves



15 à 20 minutes



- Une feuille par élève
- Des ronds de papier, orange ou jaunes
- De la colle
- Les photos prises lors de la séance « Jouer des scènes du livre »

→ L'enseignant étale sur la table les photos et invite les élèves à les commenter.

→ L'enseignant propose à chaque élève de choisir une scène et de la représenter en posant des ronds de couleur sur sa feuille (prévoir plusieurs exemplaires de chaque photo).

→ Il invite chaque élève à commenter sa production, à faire son autocritique et éventuellement à affiner son travail.

→ Après validation, l'enseignant invite l'élève à coller les ronds.

→ L'enseignant lui propose enfin de comparer sa production à la photo ayant servi de modèle, puis avec la scène représentée dans le livre.

Reconstituer le puzzle de sa production



Activité par groupes de 6 à 8 élèves



15 à 20 minutes



- La peinture réalisée lors de la séance « Créer du mouvement avec des ronds imprimés »
- Une paire de ciseaux

L'enseignant propose aux élèves de réaliser un puzzle avec la peinture qu'ils ont créée.

→ Pour cela, il les invite à retourner le carton peint. Sur le dos du carton, l'enseignant tracera un quadrillage partageant le carton en 4, 9 ou 16 carrés égaux, selon le niveau des élèves.

→ Les plus grands peuvent découper eux-mêmes leur carton. Pour les plus jeunes, l'enseignant et l'Atsem les aideront.

→ Une fois les carrés découpés, l'enseignant invite les élèves à marquer l'arrière de chacune de leurs pièces par un signe, une empreinte, une couleur... afin de les repérer s'ils les perdent parmi celles des autres élèves.

Voilà, il ne reste plus qu'à jouer !





CHRISTOPHE LOUPY

www.christopheloupy.fr

Christophe Loupy, auteur de *Dans la cour de l'école*, est enseignant en maternelle. Il a écrit de nombreux ouvrages ludo-éducatifs et parascolaires basés sur ses méthodes d'apprentissage.

Voici une sélection de livres qui peuvent servir de supports en classe :

Après la récré, éditions Milan

Apports : premiers apprentissages numériques, visualiser les petites quantités, comparaison/décomposition.

Les Cinq Amis, éditions Milan

Apports : premiers apprentissages numériques, visualiser les petites quantités, comparaison/décomposition.

Suis le chemin des fourmis, éditions Milan

Apports : premiers apprentissages graphiques, visualiser le sens d'écriture (ligne graphique en mouvement par la technique de l'ombro-cinéma), activité autonome possible Montessori.

Ma maternelle épanouie, éditions Nathan

Apports : pédagogie positive autour du programme scolaire de MS, cahier d'activités.

Premiers graphismes, éditions Nathan

Apports : premiers apprentissages graphiques de PS, cahier d'activités.

Mes premiers pas en anglais, éditions Nathan

Apports : premiers apprentissages en anglais (MS/GS), cahier d'activités.

Trop chouette ! 15 petits rituels pour être dans le bonheur présent, éditions Belin

Apports : vivre ensemble, être en paix avec les autres, être en paix avec soi-même, trouver son rôle et lui donner du sens.

Découvrons l'école maternelle, éditions Belin

Apports : enrichir le langage oral et le vocabulaire par l'échange, développer le sens de l'observation, organiser sa réflexion et sensibiliser aux bases du vivre-ensemble.