

# POLAR VERT

LES ALGUES ASSASSINES



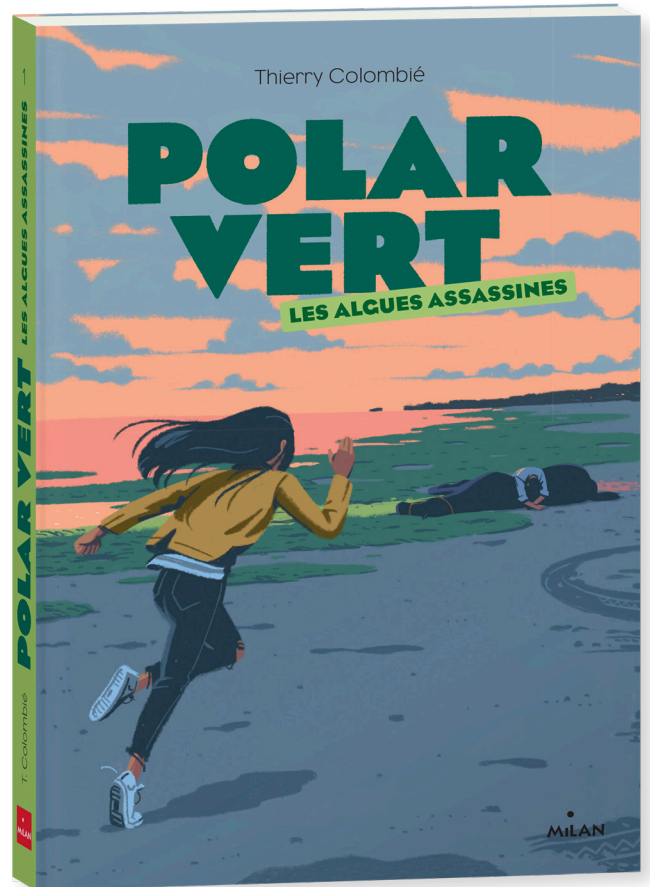
Fiche pédagogique réalisée par **Annette Vernazobres**,  
professeure de français, membre du centre TEPCARE -  
Université Montpellier III

## INTÉRÊT LITTÉRAIRE ET DIDACTIQUE

Le roman *Polar vert* est en lien avec le programme de français des classes de 5<sup>e</sup> et de 4<sup>e</sup> ; même si l'âge des personnages, les thématiques abordées (la mafia notamment) et le style s'adressent davantage à des élèves de 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup> ou à des lycéens.

Ce roman de littérature jeunesse est captivant et renvoie les élèves à une réalité très contemporaine. Le style, le lexique employé et les registres de langue, les personnages, et le cadre spatio-temporel leur sont particulièrement familiers. Cette première série de polars écologiques en deux tomes leur fera découvrir le genre du roman policier jusqu'alors pas directement proposé par les programmes et nourrira leur envie de s'engager afin de préserver leur environnement ; il s'agira aussi de poursuivre le développement de leur *conscience écologique*, amorcé dès l'école maternelle et primaire et poursuivi à leur entrée au collège.

Le lecteur suit dans les différentes saisons de *Polar vert* le cheminement et les aventures du personnage de Klervi, lycéenne, qui se retrouve malgré elle au milieu d'un trafic



de civelles et qui doit rendre des comptes – après un terrible accident sur une plage bretonne – à la gendarmerie, et plus précisément à deux enquêteurs issus d'un service spécialisé dans les crimes contre l'environnement.

Le rythme soutenu de la première saison, l'enchaînement des péripéties, la « machine infernale » dans laquelle tombe Klervi – dès le prologue – captivent et rendent la lecture addictive. Même les élèves qui lisent peu, voire pas du tout, seront captés par les différentes épreuves vécues par Klervi qui raconte à la première personne ses aventures et mésaventures, et qui donne accès par là même à ses sensations, émotions, sentiments et pensées. Si bien que le lecteur s'identifiera fortement à ce personnage qui lui ressemble, mais dont il ne veut absolument pas vivre les tribulations.

Une plage bretonne recouverte d'algues vertes toxiques.  
Un cavalier dans le coma.  
Et sa sœur, Klervi, qui court tout droit vers l'enfer.

Marées vertes. Trafics d'espèces protégées.  
Les crimes contre l'environnement sont des crimes  
aussi graves que les autres.

Klervi, du jour au lendemain, se retrouve au centre  
de l'enquête, à la fois témoin et coupable.  
Quel rôle va-t-elle y jouer ?

## LES ENJEUX LITTÉRAIRES DU PREMIER TOME DE LA SÉRIE

### 1. LECTURE

- Comprendre une œuvre littéraire lue intégralement.
- Exprimer une réaction, un point de vue personnel, un jugement sur un livre.
- Justifier son interprétation en s'appuyant sur l'œuvre étudiée.
- Identifier, analyser et interpréter des procédés stylistiques dans un texte.

### 2. ORAL

- Parler de manière audible et intelligible.
- Prendre la parole face à ses camarades.
- Exprimer un point de vue personnel en le justifiant.
- Interpréter un texte à voix haute de manière claire et intelligible.

### 3. ÉCRITURE

- Écrire un texte qui progresse de manière logique.
- Structurer son texte avec des paragraphes et/ou des mots de liaison.
- Être inventif et créatif dans ses écrits.
- Savoir argumenter : trouver l'argument et l'exemple pertinent pour étayer son point de vue.
- Savoir rédiger la suite pertinente d'un texte.
- Utiliser un vocabulaire riche et recherché.
- Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- Porter un regard critique et objectif sur les productions de ses camarades.
- Améliorer ou faire évoluer son texte en tenant compte des conseils donnés.

## LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

- Organiser son travail personnel : planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production.
- Coopérer et réaliser des projets : définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.
- Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias.
- Utiliser des outils numériques pour réaliser une production écrite.

**NIVEAU 5<sup>e</sup> : Thèmes concernés****INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES**

« Héros, héroïnes  
et héroïsmes »

À travers le personnage de Klervi qui devient une héroïne écologique malgré elle. S'interroger sur les membres du FLOU et leur évolution entre le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>nd</sup> tomes de *Polar vert*.

« Avec autrui :  
familles, amis, réseaux »

La relation complexe entretenue entre Klervi et les membres de sa famille, ses amis d'enfance (membres du FLOU), son fiancé (trafiquant de civelles) et son nouveau statut d'espionne au service de la gendarmerie.

« L'être humain est-il  
maître de la nature ? »

Le combat écologique mené par de jeunes lycéens qui a failli tuer Jez plongé dans le coma, le service de la gendarmerie dédié aux enquêtes relatives aux crimes contre l'environnement... témoignent du mal exercé par l'homme envers la nature à laquelle il se croit supérieur.

**NIVEAU 4<sup>e</sup> : Thèmes concernés****INTÉRÊTS**

« Individu et société :  
confrontations de valeurs »

Les valeurs écologiques opposées à celles des trafiquants et autres criminels qui préfèrent gagner le plus d'argent « sur le dos » de la planète et qui commettent de graves crimes contre la nature.

« Informer, s'informer,  
déformer ? »

Le rôle joué par les médias dans le roman. Quelle image donnent-ils d'eux ? Comment peuvent-ils sensibiliser et faire réagir leurs lecteurs/auditeurs sur les causes environnementales ?

« Se chercher, se construire :  
dire l'amour »

Dilemme cornélien vécu par Klervi qui doit choisir entre son fiancé Lucas (trafic de civelles) et son frère jumeau (combat écologique) : le personnage principal est tiraillé entre l'amour gémellaire et l'amour dans le couple qu'elle forme avec Lucas. Les marques et discours amoureux peuvent faire l'objet d'une séquence supplémentaire.

Ce roman est relativement long (248 pages). Il est cependant souhaitable que sa lecture n'exécède pas quatre semaines afin de maintenir le plaisir de la lecture. Idéalement, la séance introductive et la séance 1 pourraient avoir lieu juste avant des vacances scolaires pendant lesquelles les élèves liront plus de la moitié du roman et ils pourront poursuivre leur lecture à la rentrée. Tout en préservant une lecture personnelle du récit, un éclairage de l'enseignant est nécessaire pour appréhender la structure narrative, la complexité de l'intrigue, le thème réel des algues vertes et l'étonnant *flashforward* du prologue. La séquence développée dans ce dossier pédagogique propose des quarts d'heure de lecture, des lectures analytiques, des points de langue, des ateliers d'écriture, des sujets de réflexion, des ateliers documentaires, des travaux plastiques, des analyses d'images, des devoirs... Le premier tome de *Polar vert* est très inspirant. Afin de maintenir une certaine cohérence, les séances suivent l'ordre chrono-

gique du roman et varient les activités, oscillant entre la lecture et les expressions orale et écrite. Enfin, il est souhaitable que les élèves réalisent leurs activités d'écriture et de réflexion sur un carnet spécifique, un carnet de lecture/écriture par exemple. Ce sera un support du travail individuel et collectif qu'ils utiliseront toute l'année et pourront décorer.

Nous ne traiterons pas ici le thème « Se chercher, se construire : dire l'amour » (4<sup>e</sup>) ; en revanche, la séquence développée ci-après peut être proposée aux élèves dans les cinq autres thèmes mentionnés ci-dessus (cf. tableaux).

Enfin, ce roman peut faire l'objet d'une étude dans d'autres matières comme les SVT, les arts plastiques, la géographie, la documentation, voire la musique<sup>1</sup>... et servir de base à un EPI.

Aussi un carnet de lecture sera-t-il très utile lors des séances proposées par chaque matière engagée dans le projet.

1 : Les références sont très nombreuses.

# PROGRESSION DES SÉANCES

**SÉANCE INTRODUCTIVE** : À la découverte d'un auteur contemporain français.

**Objectif et problématique** : Découvrir un auteur : qui est Thierry Colombié ?

**Éléments du programme** :

- Lire des documents numériques et vidéos.
- Comprendre des messages oraux.
- Prendre des notes et rassembler ses idées.

**Supports** : Les sites internet de Thierry Colombié et des éditions Milan.

**SÉANCE 1** : À la découverte d'une œuvre :  
*Polar vert : les Algues assassines.*

**Objectif et problématique** : Découvrir une œuvre à partir de son paratexte et s'interroger sur le pacte de lecture (avant la lecture du roman).

**Éléments du programme** :

- Lire des documents, des images et des textes non littéraires.

**Supports** : Le livre.

Michel Pastoureau, 2013, *Vert : histoire d'une couleur*, Paris, Seuil.

**Devoir à la maison** : étude comparative de l'illustration de Jeff Östberg et de la couverture de la bande dessinée d'Inès Léraud et Pierre Van Hove : *Algues vertes : l'histoire interdite*. Quelles sont les similitudes et les différences entre ces deux images ? Les décrire.

**SÉANCE 2** : Lecture et analyse du prologue du roman.

**Objectif et problématique** : Comprendre et analyser un extrait. Dans quelle mesure le prologue du roman se présente-t-il comme un incipit *in media res* déroutant ?

**Éléments du programme** :

- Analyser une œuvre et repérer ses effets esthétiques.

**Supports** : Prologue, p. 7-9 du roman.

**Devoir à la maison** : lecture du début de la bande dessinée d'Inès Léraud et Pierre Van Hove : *Algues vertes : l'histoire interdite*, pp. 3-6. Relever les phrases ou groupes de mots les plus importants. Enregistrer sa lecture orale des pages 3 à 6 et appuyer le ton ou la prononciation du relevé effectué précédemment.

**SÉANCE 3** : Lecture et analyse du chapitre 1 du roman.

**Objectif et problématique** : Comprendre un extrait. Objet de contemplation, tout comme de répulsion, que cache le paysage breton ?

**Éléments du programme** :

- Analyser une œuvre et repérer ses effets esthétiques.
- Lire des documents, des images et des textes non littéraires.

**Supports** : Chapitre 1, p. 11-18.

Incipit de la BD *Algues vertes*, p. 3-6.

## SÉANCE 4 : Lecture comparative du chapitre 2 du roman et du chapitre I de la BD.

**Objectif et problématique :** Comparer deux supports. Comment l'intrigue se noue-t-elle dès le réveil de Klervi à l'hôpital ?

**Éléments du programme :**

- Analyser une œuvre et repérer ses effets esthétiques.
- Lire des documents, des images et des textes non littéraires.

**Supports :** Chapitre 2, p. 19-28.

Chapitre I de la BD *Algues vertes*, p. 9-32.

Devoir à la maison : relecture des pages 38-39 (« Les battements de mon cœur [...] d'un vivier clandestin de civelles. »). Si les algues vertes constituent la première atteinte grave portée à la nature et à l'humanité, quel autre crime est dénoncé dans cet extrait ? Dans la lettre anonyme : relever les deux calembours et les analyser, s'interroger sur la répétition « pour protéger les espèces protégées », s'intéresser à la reprise anaphorique du pronom « on » (martèlement et action), relever les procédés du registre polémique, compréhension/interprétation possible du sigle « FLOU » ?

## SÉANCE 5 : Le rôle des médias pour relayer l'information.

**Objectif et problématique :** S'intéresser aux médias. Quelle est la fonction des médias, de la presse ? Quel rôle jouent-ils dans la sensibilisation aux problématiques environnementales ?

**Éléments du programme :**

- Analyser une œuvre et repérer ses effets esthétiques.

**Supports :** Chapitre 6, p. 55 et 57-58.

## SÉANCE 6 : L'engagement environnemental.

**Objectif et problématique :** Débattre. Comprenez-vous le départ de Tatig ?

**Éléments du programme :**

- Lire des textes littéraires.
- Lire des images, des documents et des textes non littéraires.
- Éducation aux médias et à l'information.
- Écrire pour réfléchir.
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
- Participer à des échanges.

**Supports :** Chapitre 2, salle informatique et salle de cours (articles de presse).



## SÉANCE 7 : Plongée au cœur d'une machine infernale malgré soi.

**Objectif et problématique :** Comprendre un extrait. Quel bouleversement tragique connaît la vie de Klervi ?

**Éléments du programme :**

- Analyser une œuvre et repérer ses effets esthétiques.

**Supports :** Chapitre 6, p. 56-57.

Devoir maison ou en classe : sujet de réflexion. Lire le passage de la page 94 « Guérande se réveille [...] palettes, troncs d'arbres... ». Dans un premier paragraphe, exposer ce que mettent en place généralement les grandes villes pour décorer leurs rues et fêtes pendant l'hiver. Dans un second paragraphe, proposer des alternatives écologiques afin de décorer sa ville à l'aide de « la récup ».

## SÉANCE 8 : Klervi, une héroïne écologique malgré elle.

**Objectif et problématique :** Lire et comparer deux figures écologiques. Dans quelle mesure l'organisation du Zellython marque-t-elle l'entrée concrète de Klervi dans un combat environnemental ?

### Éléments du programme :

- Adopter les procédés d'écriture qui répondent à la consigne et à l'objectif.
- Écrire pour réfléchir.
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
- S'initier à l'argumentation.

**Supports :** Chapitre 2, pp. 19-28.

Chapitre I de la BD *Algues vertes*, p. 9-32.

**Devoir à la maison :** à la manière des amis d'enfance de Klervi et Jez, imaginer un sigle original et semblable à celui du Front de libération de l'océan et de l'uchronie avec le choix d'un ou plusieurs mots en rapport avec le combat écologique. Possibilité d'illustrer ce sigle.

## SÉANCE 9 : Lecture et analyse du discours prononcé par Klervi à Guérande.

**Objectif et problématique :** Comprendre un extrait. Qu'est-ce qui rend le discours écologique et improvisé de Klervi efficace et réussi ?

### Éléments du programme :

- Analyser une œuvre et repérer ses effets esthétiques.

**Supports :** Chapitre 13, p. 130-131.

Consignes d'un travail d'écriture proposées dans le déroulé de la séance.

## SÉANCE 10 : Atelier d'écriture / évaluation sommative possible.

**Objectif et problématique :** Rédiger la suite d'un roman. Quelle suite pourrions-nous imaginer à cette fin ouverte qui nous tient en haleine ?

### Éléments du programme :

- Exploiter les principales fonctions de l'écrit.
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.

**Supports :**

Le dernier chapitre du roman : chapitre 24.

## SÉANCE 11 : Atelier d'écriture à choix multiples.

**Objectif et problématique :** Anticiper la suite d'un premier tome. Qu'est-ce qui pourrait arriver à Klervi dans le tome 2 de *Polar vert* ?

### Éléments du programme :

- Exploiter les principales fonctions de l'écrit.
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.

**Supports :** Chapitre 21, p. 208-211.

En classe de 4<sup>e</sup>, une seconde séquence consacrée davantage à la lecture et à l'analyse de documents numériques est souhaitable dans le cadre du thème « Informer, s'informer, déformer ? » en relation avec le professeur-documentaliste de son établissement.

À la suite du déroulé des séances (ci-après) sont proposées deux cartes heuristiques qui conclurent la séquence ainsi que deux fiches-activités intitulées :

- Informer et convaincre
- Exprimer une opinion et interagir

Enfin, suivent des activités pour approfondir le travail sur le premier tome de *Polar vert*, des activités sur des extraits du tome 2, et une bibliographie.

# DÉROULÉ DES SÉANCES

## ■ SÉANCE INTRODUCTIVE : À la découverte d'un auteur contemporain français.

**Objectif et problématique :** Découvrir un auteur : qui est Thierry Colombié ?

Thierry Colombié est un auteur français inscrit au Centre national du livre. Aussi une *MASTERCLASSE rencontre d'auteur* peut-elle être organisée et demandée sur Adage, permettant alors aux élèves de découvrir en chair et en os l'auteur. Le niveau 4<sup>e</sup> permet de bénéficier du PASS culture pour financer ce type d'événement. Lors de cette rencontre, l'auteur propose notamment de présenter son parcours en tant que chercheur dans le grand banditisme et la criminalité organisée jusqu'à l'écriture de son premier roman en littérature jeunesse.

Si une Masterclasse ne peut pas être organisée, voici deux activités possibles pour en savoir davantage sur cet auteur contemporain. Premièrement, sur le site de son éditeur, projeté au tableau, les élèves dresseront une fiche d'identité de l'auteur avec les informations-clés relevées et notées sur leur carnet de lecture<sup>2</sup> : nom, prénom, date de naissance, profession, titres de ses livres...

[Polar vert / "Les Algues assassines" - tome 1 de la saison 1 - Thierry Colombié \(thierry-colombie.fr\)](#)

Ensuite, depuis le site de l'auteur, les élèves prendront des notes sur les thèmes abordés par *Polar vert* (tome I) grâce à deux vidéos dans lesquelles Thierry Colombié s'exprime sur son roman.

[Qui suis-je ? - Thierry Colombié \(thierry-colombie.fr\)](#)

Enfin, ils répondront aux deux questions suivantes :

Qu'est-ce que la criminalité ?

Qu'est-ce que la criminalité environnementale ?

**Bilan :** En guise de bilan de la séance introductive, la création d'un nuage de mots avec tous les mots-clés entendus et considérés comme importants est une activité finale agréable et ludique à proposer.

Ce nuage de mots pourra être complété jusqu'à la fin de la séquence.

<input type="text"/>	NOM : Prénom : Date de naissance :
	Profession : Titres de ses livres : Thèmes abordés dans Polar vert : Qu'est-ce que la criminalité ? Qu'est-ce que la criminalité environnementale ?

2 : Si les élèves ne possèdent pas de carnet de lecture, sur leur cahier ou dans leur classeur de cours.

## SÉANCE 1 : À la découverte d'une œuvre : *Polar vert : les Algues assassines*.

**Objectif et problématique :** Découvrir une œuvre à partir de son paratexte et s'interroger sur le pacte de lecture (avant la lecture du roman).

Il est nécessaire que les élèves n'aient pas déjà commencé leur lecture du roman. Il serait judicieux que cette séance ait lieu avant quinze jours de vacances scolaires pendant lesquelles ils débiteront leur lecture du roman chez eux.

Le livre sera le support de cette séance avec, pour commencer, une analyse de la première de couverture projetée au tableau.

**Oral :** Lecture analytique des titre et sous-titre du roman : association d'une personnification et d'une hyperbole. Choix de la couleur verte. Que symbolise cette couleur ? Pourquoi l'avoir choisie ici ?

**Temps d'écriture ludique :** « À la manière du sous-titre, inventer un groupe nominal avec une association hyperbolique et connotée négativement (en lien avec une problématique environnementale). » Partage oral des groupes nominaux trouvés.

**Oral :** Analyse de l'illustration de couverture réalisée par Jeff Östberg.

**Lecture silencieuse de la quatrième de couverture :** Sur leur carnet de lecture, les élèves répondent aux questions suivantes : où, quand, qui, quoi ? Intérêt des phrases nominales ?

**Tâche écrite :** Décrire au présent et de manière organisée l'illustration de Jeff Östberg à l'aide de la note de présentation de la 4<sup>e</sup> de couverture. 1<sup>er</sup> plan : le personnage de Klervi ; 2<sup>e</sup> plan : Jez et Torka couchés ; l'arrière-plan : le bord de mer breton. Mise en commun orale.

**Oral :** Dans quelle mesure l'illustration de couverture éclaire-t-elle le titre et le sous-titre du roman ? Quelles questions se pose le lecteur après avoir lu la 4<sup>e</sup> de couverture ?

**Trace écrite en guise de bilan :** Relever le champ lexical de la criminalité dans la note de présentation de la 4<sup>e</sup> de couverture. Quelles phrases créent du suspense ? Quel rôle jouera Klervi dans le roman (hypothèses) ? Les 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture donnent-elles envie de lire ce roman ?

## SÉANCE 2 : Lecture et analyse du prologue du roman.

**Objectif et problématique :** Comprendre et analyser un extrait. Dans quelle mesure le prologue du roman se présente-t-il comme un incipit *in media res* déroutant ?

Le prologue du roman est très original, car il s'agit d'un *flashforward*, ou saut en avant, que les élèves n'ont pas l'habitude de rencontrer au début d'un roman. Ce passage proleptique est repris tel quel à la page 52, mais les élèves ne s'en rendront pas compte tout de suite. Ce texte est particulièrement dynamique et vivant bien qu'il s'agisse

d'un dialogue et qu'il n'y ait pas d'action. Le lecteur est plongé *in media res* au cœur de l'enquête de gendarmerie et en a le souffle coupé : phrases courtes, parfois nominales, incisives, modalités exclamative et interrogative, attaques, pensées du personnage assailli verbalement, etc.



L'analyse de ce texte sera l'occasion de réviser la notion de focalisation et, plus précisément, l'intérêt d'employer dans un polar le point de vue interne du personnage principal féminin Klervi qui donne par là même accès à ses sensations, émotions et pensées ; parfois avec un registre de langue familier (le même que celui des lecteurs-adolescents). Par ailleurs, elle s'exprime au présent dans sa narration et nous nous demanderons pour quelle raison l'auteur a pu choisir cette époque verbale-ci.

Un dialogue vif et agressif se déploie dans le prologue. Les réponses de Klervi à deux gendarmes apprennent au lecteur que le personnage est à l'hôpital et se trouve déjà « au centre de l'enquête, à la fois témoin et coupable ». Les élèves relèveront les attaques adressées contre

Klervi et étudieront de près le registre polémique qu'elle adopte dans ses réponses. Son ton est virulent ; elle est sur la défensive. Les élèves se demanderont ce qui se passe, quelle est l'intrigue du roman, et ce que risque concrètement Klervi avec l'avertissement final qui résonne et oscille entre l'intimidation et la menace dans la suite du roman où il est repris pp. 54 et 57 : « – Tu ne reverras ton frère que dans sept ans. S'il est sorti du coma d'ici là. »

**Tâche écrite en guise de bilan :** Cet incipit répond-il aux attentes du lecteur ? Que ressentez-vous vis-à-vis du personnage principal ? Dans quelle mesure ce prologue confirme-t-il que nous allons lire un roman policier ? Avez-vous envie de connaître la suite ?

### **SÉANCE 3 : Lecture et analyse du chapitre 1 du roman.**

La séance débute par un temps silencieux de lecture du chapitre 1. Sur leur carnet de lecture, les élèves répondent en autonomie aux questions suivantes : Qui parle ? Quelle est l'époque verbale employée dans la narration ? Qu'y a-t-il de troublant par rapport au prologue ?

**Tâche écrite :** À l'aide de la page 11, broser le portrait du personnage de Lucas au présent de l'indicatif et en une dizaine de lignes environ. Qu'inspire ce personnage ? Mise en commun orale.

**Analyse de l'extrait en suivant trois mouvements :**

- Pages 16-17 : « Le vélo file [...] un magma blanchâtre. » La description paysagère : Comment la tempête Zelly a-t-elle défiguré les côtes bretonnes ? Registre de langue familier, registre polémique.

- Page 17 : « Torka ? [...] me tirent des larmes. » Le récit de la terrible et macabre découverte : Quels procédés rendent compte de la découverte des corps par Klervi ? Énumération, modalités exclamative et injonctive, présentatif et anaphore, hyperbole.

- Page 17 : « La baie est un tableau [...] Stendhal ! » La métaphore picturale comme leitmotiv : De quelle manière en élargissant le plan visuel d'ensemble Klervi fait-elle soudainement cohabiter la beauté du lieu et la laideur de la scène ? Métaphore filée du tableau, phrase complexe et juxtaposition, l'expression finale de la colère du personnage.

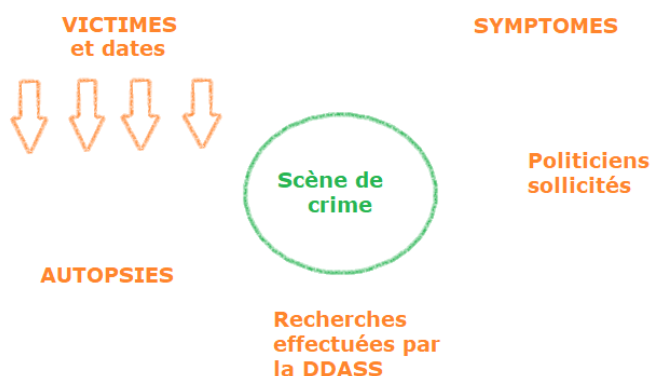
**Tâche écrite en guise de bilan :** Que ressentez-vous comme émotion(s) à la lecture de cet extrait ? Pourquoi ? Justifiez.

**Recherche :** Qui est Stendhal ?

## SÉANCE 4 : Lecture comparative du chapitre 2 du roman et du chapitre I de la BD.

**Objectif et problématique :** Comparer deux supports. Comment l'intrigue se noue-t-elle dès le réveil de Klervi à l'hôpital ?

La séance débute par la lecture silencieuse du premier chapitre de la BD. Les élèves remplissent progressivement une carte heuristique afin de relever les éléments les plus importants de ce chapitre.



Au fil de leur lecture, ils effectuent **en bleu** (par exemple) un relevé sur leur carte des éléments descriptifs de la scène de crime (la même pour toutes les victimes : la plage bretonne recouverte d'algues vertes), ils notent ensuite l'identité des quatre victimes et la date de leur « accident », relèvent les symptômes des victimes survivantes et les éléments mentionnés lors des autopsies des cadavres. En-

suite, ils copient les trouvailles de la DDASS et finissent par noter le nom des politiciens sollicités et précisent leur engagement ou désengagement écologique en faveur de la planète et de la santé humaine.

Une fois ce travail effectué, les élèves relisent les pages 20 à 23 du roman « – Qu'est-ce qui m'est arrivé ? [...] – Dans le coma ? » et copient **en vert** (par exemple) les éléments descriptifs de la scène de crime, ce qu'ont provoqué les algues vertes chez Torcka dans la rubrique « **Autopsies** », et, pour finir, les symptômes de Klervi dans la rubrique « **Symptômes** » de la carte heuristique.



## SÉANCE 5 : Le rôle des médias pour relayer l'information.

**Objectif et problématique :** S'intéresser aux médias. Quelle est la fonction des médias, de la presse ? Quel rôle jouent-ils dans la sensibilisation aux problématiques environnementales ?

**Analyse de deux extraits du chapitre 6 :**

- À la page 55, la narratrice rapporte sa sortie de l'hôpital. Pour quelle raison Klervi qualifie-t-elle vulgairement ce qu'elle voit de « bordel » ? Comment se traduit la violence des journalistes à l'égard de Klervi qui sort juste de l'hôpital affaiblie et sans son frère jumeau toujours plongé dans le coma ? Les élèves

travailleront sur le discours direct et les questions qui martèlent le personnage principal, s'interrogeront sur ce que redoute Klervi si elle « prononce un mot de trop », analyseront le rythme des phrases et leur enchaînement : phrases simples, phrases complexes avec juxtaposition, gradation, etc.

Enfin, les élèves se demanderont quelle image cette scène donne des journalistes.

- Aux pages 57-58, Klervi rapporte ce qu'elle entend à la radio sur France Inter. Quels procédés emploie-t-elle pour résumer ce qu'elle entend ? Que révèle de nouveau la déclaration de maître Charles de Kervegan ? À votre avis, quel impact peut avoir cette intervention radiophonique sur les auditeurs ? Quel est l'intérêt d'une telle déclaration de la part de l'avocat ?
- Étude de la langue : conjugaison et valeurs du futur simple (à relever dans la déclaration de maître Charles de Kervegan).

- Au CDI, rechercher des articles de presse récents sur la pollution provoquée par les algues vertes en Bretagne. Les journaux sont très nombreux à avoir relayé cette information.

► *Ouest France, L'Obs, France 3 Bretagne, Reporterre, National Geographic, L'Express, Le Monde, Le Figaro, France Bleu Paris, Libération, Greenpeace, Télérama, France inter.*

Lire ces articles et observer le lexique employé.

## SÉANCE 6 : L'engagement environnemental.

**Objectif et problématique :** Débattre. Comprenez-vous le départ de Tatig ?

Le travail préparatoire de cette séance s'organise en demi-groupe. Un groupe au CDI avec le professeur-documentaliste et un groupe avec le professeur de lettres.

- Au CDI, les élèves effectueront des recherches d'articles de presse sur les mégafeux qui détruisent dans le monde les forêts et accélèrent le réchauffement climatique. Pour quelles raisons pouvons-nous comprendre l'engagement de Tatig ?

Pays impactés et dates	Faits : origine des feux, durée, difficultés rencontrées pour les arrêter...	Conséquences sur la faune et la flore, pertes humaines

- Dans la salle de cour habituelle du professeur de français, les élèves liront l'extrait de la page 25 (chapitre 2) : « Mon regard croise [...] le réchauffement climatique. » Problématiques principales :

quels sont les procédés du registre pathétique employés par la narratrice dans cet extrait ? Quel est le rôle d'un père de famille ? Que pensez-vous de l'absence paternelle pendant le drame vécu par la famille et la difficulté à le joindre ? Comprenez-vous la douleur de Mammig ?

**Retour en classe :** débat oral. Qu'auriez-vous fait à la place de Tatig ? Deux élèves rapporteurs prennent la parole pour exposer la prise de position du groupe en faveur ou en défaveur du choix de Tatig en suivant le plan ci-après : une introduction claire et efficace, qui exposera le contexte de départ de Tatig (ses raisons) et retiendra l'attention de l'auditoire, la thèse (pour ou contre le départ de Tatig), les arguments principaux nourris d'exemples pour justifier la position du groupe, favorable ou défavorable à ce départ, une conclusion solide résumant les principaux arguments et évoquant les conséquences sur le long terme de ce départ.

**L'art rhétorique :** Faire appel aux émotions de l'auditoire, semer le doute dans les esprits, l'ironie, la comparaison, l'humour, la logique, l'héroïsme et le registre épique, le registre pathétique.

## SÉANCE 7 : Plongée au cœur d'une machine infernale malgré soi.

**Objectif et problématique :** Comprendre un extrait.

Quel bouleversement tragique connaît la vie de Klervi ?

Pages 56-57 : « Je flippe d'être seule [...] Et de ne plus jamais revoir Jez. »

Après plusieurs jours passés à l'hôpital, Klervi rentre enfin et réfléchit à ce qui l'attend pendant le trajet en voiture qui la ramène chez elle. La narration interne donne accès au lecteur à son monologue intérieur et les élèves étudieront les procédés employés pour communiquer la peur du personnage : la figure de l'anaphore « Je flippe... » qui scande tout l'extrait, la modalité négative et énumérative « sans... », les hyperboles de la page 56 qui témoignent de l'ampleur et de la gravité de la situation, le discours direct libre qui fait résonner les propos de la major dans l'esprit du personnage, et les deux dernières phrases qui achèvent l'extrait : nominale et négative pour la dernière.

Enfin, les élèves analyseront l'expression de l'auto-accusation du personnage dans le passage : « Je flippe de retrouver Lucas [...] À croire qu'on ne peut pas fuir ses origines. » Relevé du champ lexical de la culpabilité, la présence des points de suspension qui marque le cheminement de sa pensée et le saut temporel en arrière jusqu'à ses ancêtres, le registre de langue familier qui souligne son émotion, etc.

**Tâche écrite en guise de bilan :** Dans quel cruel dilemme Klervi est-elle tombée ? Pourquoi apparaît-elle comme un personnage tragique des temps modernes ?

Reposer cette dernière question aux élèves qui liront le tome 2 de *Polar vert*.

**Atelier d'écriture :** Que ressentez-vous vis-à-vis de Klervi dans ce passage ? Qu'espérez-vous pour elle ? Que lui arrivera-t-il ? Exagère-t-elle selon vous ?

## SÉANCE 8 : Klervi, une héroïne écologique malgré elle.

**Objectif et problématique :** Lire et comparer deux figures écologiques. Dans quelle mesure l'organisation du Zellython marque-t-elle l'entrée concrète de Klervi dans un combat environnemental ?

À la suite de la lecture des pages 95-100, chapitre 10, « Nolween m'a proposé [...] Surprenant, non ? », proposer le sujet de réflexion suivant évalué ou non (évaluation formative).

**Compétences pouvant être évaluées :**

- ▶ Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.
- ▶ Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
- ▶ Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.

Dans un premier paragraphe d'une quinzaine de lignes, expliquer ce que subit notre planète (faune et flore) à cause de l'activité humaine. Rédiger un paragraphe organisé et construit, dans lequel les idées s'enchaîneront avec fluidité grâce à des connecteurs logiques et temporels et seront nourries d'exemples.

Dans un second paragraphe d'une quinzaine de lignes, élaborer un plan d'actions réalisable et légal à la manière de Nolween et Klervi dans l'extrait lu.



**Attention**, différencier les catastrophes naturelles des activités humaines à l'origine de crimes et catastrophes environnementaux.

**Recherche** : Qui est Greta Thunberg ? Effectuer des recherches sur des sites internet fiables. Noter à la suite du cours les informations qui paraissent les plus importantes. Dans quelle mesure

pouvons-nous dire que Klervi se « transforme » peu à peu en une héroïne écologique semblable à Greta Thunberg. En revanche, à la lecture du tome 2, les élèves constateront que Klervi fait aussi preuve d'égoïsme en voulant sauver à tout prix Lucas et s'enfuir avec Jez et lui. Ses motivations ne sont pas uniquement liées à la cause environnementale.

## **SÉANCE 9** : Lecture et analyse du discours prononcé par Klervi à Guérande.

**Objectif et problématique** : Comprendre un extrait. Qu'est-ce qui rend le discours écologique et improvisé de Klervi efficace et réussi ?

Pages 130-131 « – Ma mère a porté plainte [...] la Terre qui nous nourrit. » Le discours de Klervi se compose de trois prises de parole séparées les unes des autres par les réflexions à chaud du personnage au moment où il s'exprime. Notre analyse suit trois mouvements qui correspondent aux trois prises de parole.

• **Première prise de parole** : résumé de la situation personnelle du personnage.

► Les élèves s'intéresseront à la manière dont les auditeurs sont immédiatement happés par le discours de Klervi. Pas d'introduction, Klervi résume d'une façon abrupte et poignante la situation : enchaînement des phrases, absence de connecteurs. Le style délivre les informations sous la forme d'un martèlement pathétique et polémique.

► Qu'est-ce que l'éco-anxiété ? Quelle explication donne Klervi sur l'apparition récente de cette nouvelle maladie psychique ?

► Quelle est la cause de la culpabilité de Klervi ?

• **Deuxième prise de parole** : les causes.

► Klervi rappelle ce qui s'est passé dans la presqu'île. Personnification de Zelly et véhémence. Les élèves formuleront des hypothèses sur la signification du dicton régional.

• **Troisième prise de parole** : Agir !

► Reconnaissance des temps verbaux employés par Klervi dans cette dernière prise de parole. Quelle est leur valeur ?

► Qui se cache derrière le pronom « nous » ?

► Comment Klervi finit-elle par associer les hommes à la Terre ?

**Tâche écrite en guise de bilan** : Dans quelle mesure ce discours improvisé se révèle-t-il parfaitement structuré, clair et efficace ?

**Devoir (évaluation diagnostique ou non)** : À la manière de Klervi, prendre la parole au nom de Gaïa s'adressant aux hommes. Dans un premier paragraphe d'une quinzaine de lignes, résumer un crime environnemental provoqué par l'activité humaine (effectuer des recherches) et employer un registre pathétique. Dans un second paragraphe d'une quinzaine de lignes, interdire aux hommes certaines pratiques immorales (registre polémique) et les conseiller pour améliorer la situation (registre didactique). Employer les modalités exclamative et injonctive, des phrases nominales, des questions rhétoriques, un lexique recherché.

**Compétences pouvant être évaluées** :

- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
- Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.

Etymologie et définition

Procédés employés

*Exercice 2 : rédiger un court texte dans lequel la Terre-Mère, Gaïa, prend la parole et s'adresse aux hommes au sujet d'une catastrophe environnementale provoquée par l'activité humaine. Les registres pathétique et polémique seront employés. Le discours se présentera sous la forme de deux paragraphes de 15 lignes.*

**Le registre polémique**

Thèmes abordés

*Exercice 1 : lire le discours prononcé par Klervi à Guérande pp. 130-131. Quels procédés du registre polémique emploie-t-elle et dans quel but?*

*1er paragraphe : présenter, en la résumant, la catastrophe environnementale. Nourrir son texte de procédés pathétiques afin d'émouvoir l'auditoire.*

*2nd paragraphe : formuler des interdictions à l'aide du registre polémique, puis finir par apporter des solutions et donner des conseils afin que l'homme s'améliore et préserve la planète Terre.*

## SÉANCE 10 : Atelier d'écriture / évaluation sommative possible.

**Objectif et problématique :** Rédiger la suite d'un roman. Quelle suite pourrions-nous imaginer à cette fin ouverte qui nous tient en haleine ?

Pour commencer, les élèves relisent silencieusement le chapitre 24.

Consignes : imaginer sous la forme d'un dialogue la confrontation entre Klervi et Lucas. Soigner l'expression des émotions des personnages.



Attention, dialogue narratif attendu et non théâtral. Klervi demeure la narratrice.

Quinze prises de parole par personnage, soit trente au total. Expression des émotions, des doutes, cohérence des tons adoptés attendus ; discours indirect libre de Klervi possible.

**Compétence pouvant être évaluée :**

- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.

## SÉANCE 11 : Atelier d'écriture à choix multiples.

**Objectif et problématique :** Anticiper la suite d'un premier tome. Qu'est-ce qui pourrait arriver à Klervi dans le tome 2 de *Polar vert* ?

À la suite de la lecture des pages 208-211, « Pendant que j'ouvre la baie latérale [...] Et qu'entend-il par "caution" ? »

Avant de débiter l'atelier d'écriture, les élèves s'interrogeront sur le jeu dangereux joué par Klervi malgré les mises en garde et interdictions de Victoire et Marceau.

- ▶ Quelle erreur commet Lucas dans cet extrait ?
- ▶ Que permet la narration interne ici ? Accès aux réflexions, émotions et questionnements du personnage.

- ▶ Résumer le portrait du client chinois. Le représenter pour les élèves qui le souhaitent.

**Atelier d'écriture à choix multiples :** Que se passera-t-il dans la suite des aventures de Klervi avec le client chinois ?

Rédiger deux paragraphes avec une narration interne et au présent à partir des propositions ci-après. Dialogue narratif entre Klervi et le client chinois attendu.

**1er choix : les mauvaises intentions du client chinois à qui Klervi a été présentée comme fiancée de Lucas.**

- ➔ Le client chinois exige que ce soit Klervi qui fasse les livraisons... seule : le risque de devenir un membre actif du trafic.
- ➔ Le client chinois exige que Klervi lui serve de garantie "en chair et en os" à chaque livraison : le risque que ça tourne mal.
- ➔ Le client chinois enlève Klervi pour négocier la livraison et son prix.

**2nd choix : afin de s'assurer que Klervi coopère :**

- ➔ Le client chinois menace de débrancher Jez à l'hôpital et de le tuer avant sa sortie du coma : il a effectué des recherches sur Klervi.
- ➔ Le client chinois sait pour l'accord passé entre Klervi et la gendarmerie : il la fait chanter.
- ➔ Le client chinois propose à Klervi de l'aider à fuir et disparaître accompagnée de Jez (s'il se réveille) et Lucas une fois sa mission terminée.

**COMPÉTENCE POUVANT ÊTRE ÉVALUÉE :**

- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.

## CARTES HEURISTIQUES EN GUISE DE BILAN OU D'OUVERTURE DE LA SÉQUENCE

La nature,  
ses habitants  
et ses éco-systèmes

Que pouvons-nous  
recycler et où ?

Les bons réflexes  
à adopter en tant  
que terriens



Les éco-solutions  
afin d'éviter  
la surproduction

Les transports  
écologiques

Les espèces vivantes  
en voie de disparition

## Le roman policier OU polar

Définition et origine

Le lexique  
de l'enquête

Les crimes ou délits  
possibles



Les personnages  
Les enquêteurs

Les mobiles possibles

Les catégories de  
romans policiers

Cette seconde carte peut servir de transition avec l'activité proposée ci-après :  
« la rédaction d'un polar vert ».

## INFORMER ET CONVAINCRE

### 1. ANALYSER DES TITRES D'ARTICLES.

Classez les titres d'articles suivants selon qu'ils sont incitatifs ou informatifs. Sources :  
*Le Point « Sciences »* et *Le Monde*.

La Chine retire les pandas géants  
de la liste des animaux menacés

La France prolonge son utilisation  
d'une centrale à charbon  
jusqu'à 2024

Le sport bientôt menacé  
par le réchauffement climatique ?

Canicule en Amérique du Nord :  
juin 2021 a atteint des records

L'écologie,  
plus que jamais une solution

La protection de la biodiversité  
démarré en bas de nos immeubles



## 2. ENRICHIR SON VOCABULAIRE.

Vous êtes journaliste et souhaitez écrire un article sur le réchauffement climatique pour mettre en valeur le danger que courent la planète et ses occupants. Trouvez des expressions qui pourraient désigner chacun des termes suivants :

- La mer :
- Les déchets :
- Les transports :
- La forêt :
- Les animaux :

## 3. TROUVER UN TITRE POUR VOTRE ARTICLE.

Selon le message que vous voulez faire passer, optez pour un titre incitatif ou informatif.

## 4. ÉCRIRE POUR INFORMER, ÉMOUVOIR, CONVAINCRE.

Rédigez un court article (15/20 lignes) à partir de la dépêche suivante « On peut mourir de chaud ! » qui est tombée dans votre rédaction. Votre article visera à mettre en valeur l'émotion que peut susciter cet événement. Choisissez bien votre titre. Veillez à utiliser le vocabulaire des sentiments.

COMPÉTENCE POUVANT ÊTRE ÉVALUÉE :

- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.

# EXPRIMER UNE OPINION ET INTERAGIR

## 1. PRÉSENTER UNE REVUE DE DESSINS DE PRESSE.

- Observez le dessin de Lasserpe<sup>3</sup>. Quel message le dessinateur veut-il faire passer ? Cela vous semble-t-il efficace ?
- Vous êtes journaliste radio. Commentez le dessin pour vos auditeurs, en mettant l'accent sur les sentiments qu'il vous inspire, son efficacité ou son inefficacité. N'oubliez pas que vos auditeurs ne peuvent pas voir le dessin.

Choisissez le ton que vous voulez donner à votre chronique : informatif (neutre), critique (véhément), positif...

## 2. JOUER UNE INTERVIEW.

Par groupe de deux élèves, réalisez une interview sur la question suivante : Pensez-vous que toutes les images, même les plus violentes ou crues, possèdent un réel pouvoir sur ceux qui les regardent ?

Un élève jouera le journaliste qui interviewe et l'autre élève répondra aux questions.

3 : Lasserpe, « Les Français partout chez eux », site stripsjournal.com, 12 juillet 2013.

### 3. DÉBATTRE.

Quels sont les rôles du journaliste ? Ne sert-il qu'à informer ?

- Analyser la question en la reformulant.
- Réfléchissez individuellement à la question en notant sur votre carnet d'écriture vos idées. Trouvez des exemples concrets pour illustrer votre propos.
- Prenez la parole et mettez en commun vos idées.

#### COMPÉTENCES ÉVALUÉES (ORAL) :

- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.
- Participer de façon constructive à des échanges oraux.
- Percevoir et exploiter les ressources expressives de la parole.

### POUR ALLER PLUS LOIN :

1. La formation des mots : homicide, génocide, régicide, parricide, écocide.

2. Activités proposées à partir d'extraits du tome 2 :

*Polar vert : Anguilles sous roches.*

- Chapitre 6, p. 47 : « Le soleil joue [...] le cyanure. » Exemples de personnification, recherches documentaires sur les différents écocides énumérés par Tatig et rapportés par Klervi.
- Chapitre 6, p. 49 : « – Pardon, ma marmotte [...] celle des autres... » Qu'est-ce que l'uchronie ? « À la manière de... » en lien avec le thème du programme de 3<sup>e</sup> « Se représenter, se raconter », demandez-vous quel événement/incident/accident de votre vie vous voudriez revivre en ayant le pouvoir de le modifier. Rédiger deux paragraphes de vingt lignes chacun. Dans le premier, vous raconterez cet événement au passé (temps du récit). Dans le second, vous le raconterez à nouveau au présent en le modifiant selon votre volonté.
- Chapitre 10, p. 87 : « Je me love [...] mon plan ? » Dans quelle mesure cet extrait incarne-t-il à la perfection la notion de « dilemme cornélien » ?
- Chapitre 15, p. 136 : « "Viens", me dit-il [...] le plus loin possible. » Pour quelle raison d'après vous Jez donne-t-il cet ordre à sa sœur ? De quoi a-t-il peur ? Quel danger court-elle ? Imaginez...
- La suite du chapitre 15, p. 136-137, est particulièrement poétique et mériterait d'être analysée : la mer déchaînée (réelle) devient métaphoriquement l'image des états d'âme de Klervi qui plonge dans ses souvenirs pour se reconforter.



## RÉFÉRENCES ET CONSEILS :

- Extrait 1 :** pages 16-17, lignes 15-38<sup>4</sup> : « Le vélo file [...] un magma blanchâtre. »  
Pensez que ces lieux existent et que vous pouvez rechercher des photos sur Internet.  
Vous pouvez réaliser plusieurs « tableaux » même s'il s'agit d'une seule description.
- Extrait 2 :** toute la page 55. Vous pouvez illustrer ce passage important pendant lequel Klervi est happée par les journalistes.
- Extrait 3 :** page 63, lignes 11-19 : « Le portail électrique [...] jardin de la mer. » Représentation de la maison familiale.
- Extrait 4 :** page 64, lignes 11-18 : « Guérande se réveille [...] troncs d'arbres. » Guérande est une ville qui existe. Regardez des photos.
- Extrait 5 :** pages 99-100, lignes 24-42 : « – C'est maintenant ou jamais [...] pour fabriquer de l'énergie. » Vous pouvez imaginer et représenter ces paysages transformés et détruits.
- Extrait 6 :** pages 129 et 130, deux passages qui peuvent fonctionner ensemble. Page 129, lignes 1-7 : « En une poignée [...] dans son objet noir. ». Page 130, lignes 2-11 : « Trois détonations [...] du premier rendez-vous. »
- Extrait 7 :** page 137, lignes 6-15 : « Nous sommes au bord [...] au nom du progrès. »
- Extrait 8 :** page 164, lignes 13-20 : « Je me retrouve [...] 300 kilos de civelles. » Le vivier de civelles. Regardez à quoi ressemblent les civelles.
- Extrait 9 :** page 183, lignes 1-16 : « la plage du Palandrin [...] à ramasser les algues. »

### 4. Rédaction d'un « petit polar vert » : écriture collaborative.

#### RÉDACTION D'UN POLAR VERT COLLABORATIF

Lors d'une *Masterclasse* sur plusieurs séances, Thierry Colombié peut accompagner les élèves, les conseiller pendant leur travail d'écriture, les aider à mieux structurer leur récit (la plus grande difficulté) et leur faire découvrir les cinq règles d'or et les trois actes de l'histoire.

Ci-dessous, proposition d'une organisation expérimentée avec deux classes de 5<sup>e</sup> et deux classes de 4<sup>e</sup>. Je témoigne de cette merveilleuse expérience dans l'article cité à la fin de la bibliographie.

J'y détaille davantage le processus de création et l'organisation des séances.

Rédaction d'un écocide au sein de l'établissement scolaire fréquenté par les élèves.

4 : C'est à vous de compter les lignes, car celles-ci n'apparaissent pas dans notre édition. La 1<sup>re</sup> ligne de la page est la ligne 1.

# CARTE HEURISTIQUE EN GUISE D'AMORCE ; VOTE POUR CHOISIR LA MEILLEURE CARTE ET LA FUTURE TRAME DU RÉCIT

Lieu du crime (où ? sa description) :

Crime et arme écologiques (quoi ? Comment ?) :



Témoins ou première(s) personne(s) sur la scène de crime :

Victime(s) (qui ? sa description) :

## ORGANISATION DES GROUPES ET CONSIGNES DE TRAVAIL

### Le cadre spatial : le groupe des scénographes.

#### Un groupe de quatre élèves

- ▶ Choisissez quatre lieux de l'établissement et décrivez-les dans un paragraphe de 10/15 lignes. Utilisez le vocabulaire des cinq sens. Décrivez l'atmosphère qui se dégage de chaque espace. Évoquez les personnages que nous pourrions y croiser.
- ▶ Réalisez un plan de l'établissement.
- ▶ En corrélation avec le groupe des criminels, choisissez le lieu d'un crime. Décrivez la scène de crime. Que voyons-nous immédiatement en arrivant sur les lieux ? Y a-t-il des indices parsemés çà et là ?

### Le groupe des héros : les personnages principaux, quatre personnages-élèves menant leur enquête.

#### Un groupe de huit élèves

- ▶ Décrivez quatre personnages, deux filles et deux garçons, dans un paragraphe de 10/15 lignes.
- ▶ Commencez par les décrire physiquement, puis évoquez quelques traits de leur caractère.
- ▶ Quelle relation unit ces quatre personnages ? Sont-ils amis ? Ont-ils le même âge ?
- ▶ Faites porter les soupçons sur l'un de ces personnages.

### Le/les criminels : mystère et boule de gomme.

#### Un groupe de quatre élèves

- ▶ Choisissez le type de criminel (un seul ou plusieurs) et de crime(s) (écocide). L'identité, le mobile, l'arme, le moment pour agir, le lieu, une complicité ou pas...
- ▶ Chaque élève choisit de raconter un crime précis en travaillant avec les scénographes.

## Organisation d'une *murder* : les extérieurs s'en mêlent.

### Un groupe de quatre élèves

- ▶ Un lieutenant et son inspecteur viennent au collège et découvrent le premier crime. Décrivez dans un paragraphe de 10/15 lignes chacun des personnages.
- ▶ Racontez : Quelle vision ont-ils de l'établissement et de ses élèves à leur arrivée ? Que pensent-ils des membres du personnel ? Quelles sont leurs premières pistes ? Ont-ils déjà un suspect ?

## La réaction du personnel de l'établissement : des adultes louches ?

### Un groupe de huit élèves

- ▶ Décrivez les deux chefs d'établissement en 10/15 lignes et rappez leurs réactions face au premier crime.
- ▶ Choisissez un enseignant, décrivez-le en 10/15 lignes et expliquez son rôle pendant l'enquête.
- ▶ Choisissez un personnage étrange et mystérieux travaillant au sein de l'établissement sur qui pourraient porter les soupçons, décrivez-le en 10/15 lignes.
- ▶ Imaginez le passé trouble de ce personnage.

## SCÈNES D'INTERROGATOIRE : sur les lieux du crime ou dépositions au poste de police.

Qui pourrait être interrogé ? .....

Pourquoi ? .....

.....

.....

Sera-t-il loquace ou pas ? .....

## SCÈNES D'INTERVIEW : dans OU devant le collège, à .....<sup>5</sup>, à la mairie, etc.

Qui pourrait être interrogé ? .....

Pourquoi ? .....

.....

.....

Sera-t-il loquace ou pas ? .....

## RÉALISER UN REPORTAGE

### Objectifs :

- S'exprimer à l'oral.
- Organiser le travail du groupe.
- Jouer le reportage.

Un crime est découvert au collège. Réalisez, par groupe de cinq élèves, une édition spéciale de journal télévisé sur l'affaire « Le collège ..... en émoi ».

Votre travail devra intégrer une introduction du reportage par le présentateur, une présentation de l'affaire par un envoyé spécial et des interviews des enquêteurs, des chefs d'établissement et de témoins oculaires.

5 : Ville de l'établissement scolaire.

## 5. Pistes pédagogiques proposées par Thierry Colombié :

Polar vert à l'école - Thierry Colombié ([thierry-colombie.fr](http://thierry-colombie.fr))

### BIBLIOGRAPHIE

- Biancofiore Angela, 2015, « Éthique de la Terre et appropriation du vivant », *Nótos*, n° 3.  
<http://notos.numerev.com/revue-3-53/274-ethique-de-la-terre-et-appropriation-du-vivant>
- Biancofiore Angela, 2020, « Care et éducation : pour une transformation de l'esprit », *Nótos*, n° 5.  
[https://doi.org/10.34745/numerev\\_118](https://doi.org/10.34745/numerev_118)
- Claeys-Bouuaert Michel, 2018, *L'Éducation émotionnelle. De la maternelle au lycée : guide pratique*, Gap, Le Souffle d'or.
- Connac Sylvain, 2022, *Apprendre avec les pédagogies coopératives : Démarches et outils pour l'école*, Courbevoie, ESF.
- Cornell Joseph Bharat, 1995, *Vivre la nature avec les enfants*, Jouvence, Genève.
- Couplan François, 2022, *Émerveillez-vous ! Un voyage sensoriel au cœur du monde végétal*, Mayenne, Les Liens qui libèrent.
- Egger Michel Maxime, 2012, *La Terre comme soi-même : Repères pour une écospiritualité*, Genève, Labor et Fides.
- Egger Michel Maxime, 2015, *Soigner l'esprit, guérir la Terre*, Genève, Labor et Fides.
- Egger Michel Maxime, 2018, *L'Écospiritualité : réenchanter notre relation à la nature*, Genève, Jouvence.
- Egger Michel Maxime, 2022, *Réenchanter notre relation au vivant : Écopsychologie et écospiritualité*, Genève, Jouvence.
- Léraud Inès et Van Hove Pierre, 2021, *Algues vertes : l'histoire interdite*, Paris, Delcourt.
- Macy Joanna et Young Brown Molly, 2018, *Écopsychologie pratique et rituels pour la Terre. Revenir à la vie*, Gap, Le Souffle d'or.
- Peloux Isabelle et Lamy Anne, 2014, *L'École du colibri – La pédagogie de la coopération*, Paris, Actes Sud.
- Rajcak Hélène et Laverdunt Damien, 2022, *L'Écologie tout terrain*, Toulouse, Milan.
- Shepard Paul, 2013, *Nous n'avons qu'une seule Terre*, Paris, José Corti.
- Thich Nhat Hanh et Weare Katherine, 2018, *Un prof heureux peut changer le monde*, Paris, Belfond.
- Veillas Karine, 2018, *Lire, écrire, publier au collège – Projets collaboratifs d'écriture narrative*, Futuroscope, Canopé Éditions.
- Verdiani Antonella, 2012, *Ces écoles qui rendent les enfants heureux*, Arles, Actes Sud.
- Vernazobres Annette, 2023, « L'expression littéraire et artistique comme *medium* de bien-être et de réflexion chez les jeunes citoyens en herbe », à paraître dans un ouvrage collectif *Éco-narrative (Centre TEPCARE)*<sup>6</sup>

6 : Dans cet article, je communique notamment sur cette séquence enseignée en 5<sup>e</sup> et en 4<sup>e</sup> en 2020-2021. Cet article a fait l'objet de deux interventions (la 1<sup>re</sup> accompagnée par les élèves) et communications lors du colloque international « Éveiller le cœur, cultiver l'esprit : Care, Éducation, Écologie » organisé à Montpellier du 22 au 26 novembre 2021, site Saint-Charles, Montpellier III.